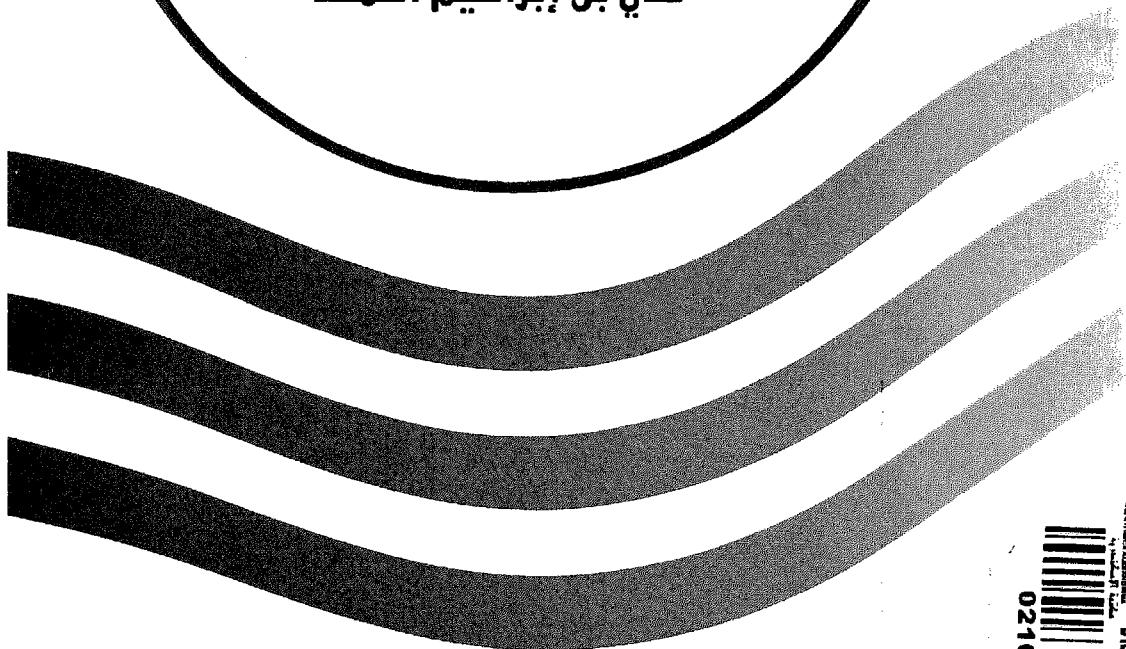


مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة
(٢)

الكتاب وأشكاله وأعلامه والتراث

دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات

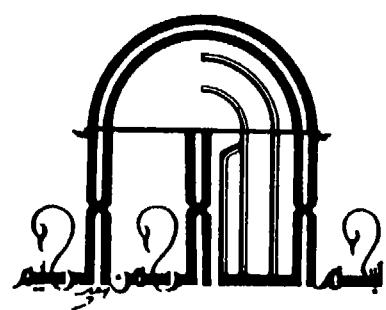
علي بن إبراهيم النملة



الرياض

١٤١٥ / ١٩٩٥ م





**مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة (٢)**

**تختص هذه السلسلة بنشر
البلايوغرافيات والكتابات والدراسات**

ا١٩٩٧

المجلس العربي للطفلة والتنمية

ج.٥٠٤

الوراقه وأشهر أعلام الوراقين

دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات

علي بن إبراهيم النملة

عضو هيئة التدريس

بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض

١٤١٥هـ / ١٩٩٥م

ح) مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٥ هـ.

لهرس مكتبة الملك فهد الوطنية

النملة ، علي إبراهيم

الوراقـة وأشهر أعلام الوراقـين : دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات .

١٨٨ ص ٢٤ : سـم : (السلسلـة الثالثـة : ٢)

ردمـك ٩٩٦.٠٠.٣٩٧

ردمـد ١٣١٩-٢٩٩ـX

١ - الوراقـة ٢ - الكتب - تاريخ ١ - العنوان ب - السلسلـة

دـيوـي ٧٠٠ . ١٥/١٧٠٠

رقم الإيداع : ١٥/١٧٠٠

ردمـك : ٩٩٦.٠٠.٣٩٧

ردمـد ١٣١٩-٢٩٩ـX

الهداء

إلى ياقوت الهموي ومحمد بن إسحاق
النديم جزء ما قدمه المكتبة العربية
الإسلامية، وإلى كل الوراقين الأوائل جزء
ما قدموا للتراث العربي الإسلامي... .

شُبَّث المَوْضِعَات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
القسم الأول - الوراقة دراسة في النشر القديم	١٣
أولاً - المدخل	١٥
ثانياً - الدراسات السابقة	٢٤
ثالثاً - الحديث عن مفهوم النشر	٢٨
رابعاً - الحديث عن مفهوم الوراقة	٣٠
خامساً - نظرة العلماء والمؤرخين للوراقة	٣٦
سادساً - أداب الوراقة والوراقين	٤٢
سابعاً - الخاتمة : الخلاصة والنتيجة	٤٨
القسم الثاني - أشهر أعلام الوراقين	٥١
أولاً - المدخل	٥٣
ثانياً - أشهر أعلام الوراقين	٦٣
الهوامش والتعليقات	١٥٧
أهم المصادر والمراجع	١٧٧

المقدمة

أحمد الله تعالى وأثني عليه، وأصلح على عبده ورسوله محمد وطلي
الله وصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد

فقد راودتني فكرة الكتابة عن الوراقه والوراقين منذ أن وجدت هذه الفتة،
التي أسهمت إسهاماً لا ينكر في نشر المعلومات في زمنها بقدر إمكاناتها
التقنية، كما أسهمت إسهاماً لا يجحد في نقل المعلومات من زمن ماضى إلى
أزمان تلت. وقد تهياً لي أن أقف زمناً مع التراث العربي الإسلامي أقرأ
إسهامات السالفين في مجالات المعرفة، وكانت أقف بين الفترة والأخرى من
القراءة على جملة من الوراقين اشتهروا في أحد فنون المعرفة المطروقة آنذاك،
ولم يكن من بينها الوراقه، إذ لم تكن تعدد فناً من فنون المعرفة، بقدر ما كانت
وسيلة من وسائل نشر المعرفة ونقلها. وعليه فإن الوراقين الذين اشتهروا لم
يكونوا ليشتهروا على أنهم وراقو، بل على أنهم علماء في مجالات أخرى،
كالحديث والفقه والأدب والشعر والطب والتاريخ.

ورأيت أن لهذه الفتة من الرواد حقاً على اللاحقين ينبغي عدم التهاون به،
فوجدت من متابعة القراءة في الجانب التاريخي من التخصص، المكتبات
والمعلومات، أن الذين كتبوا عن تاريخ المكتبات والمعلومات من العرب ومن غيرهم
لم يغفلوا الحديث عن الوراقه عاملاً مهماً من عوامل نشر المعلومات ونقلها،
فتسبعت أخبار الوراقين من المصادر التي رجعوا إليها، ووجدت أخباراً غيرها.

إلا أنني وجدت إجمالاً لعله متعمد عن نكر الوراقين إلا أمثلة متفرقة، فبحثت
عن السبب، ووبيجنته متمثلاً في استحالـة "حـصـر" الوراقين جميعاً في
وقت مناسب، ذلك أنه يدخل في هذا المفهوم "كل" من أسمهم في نشر معلومة أو

نقلها منذ أن بدأت الوراقة إلى أن حلت المطبعة محلها، وهذا يعني تتبع المخطوطات المثبتة في الداخل والخارج، الأمر الذي يستحيل القيام به، حتى بعد حين.

إلا أن كتب التاريخ والترجم قد حفلت بأخبار الوراقين من اشتهروا بعلوم أخرى، أو كانت لهم شهرة في مجال الوراقة نفسها، مما يعين على تتبعهم على أنهم وراقون. فقمت بهذا، ووجدت أنني عثرت على عدد يستحق أن يفرد في دراسة مستقلة مهدت لها بالحديث عن الوراقة نفسها، من حيث مفهومها وأدابها وموقف العلماء والمؤرخين منها، والنظرية إليها على أنها أسلوب من أساليب نشر المعلومات ونقلها. ويمثل هذا القسم الأول من هذه الدراسة.

أما القسم الثاني فاكتفيت فيه بذكر الوراقين نسباً وسنة وفاة، إن توافرت في المصادر التي استعنت بها، ثم أذكر هذه المصادر تحت كل علم من أعلام الوراقة للتوثيق والمطلوب، وإن دعت حاجة المستفيد إلى المزيد من المعلومات حول الوراق، مكتفيأً بذكر المؤلف وشيء من العنوان والمجلد والصفحات، ثم أرصد البيانات الوراقية "البليوجرافية" كاملة في قائمة المصادر والمراجع في نهاية الدراسة.

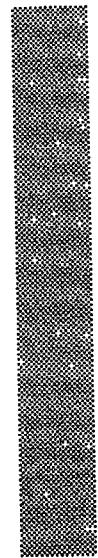
ولعل هذه الدراسة قد أسهمت في الكشف عن تعامل السابقين مع المعلومة من حيث النشر والنقل، ولعلها كذلك قد أسهمت في "تسليط الضوء" على فئة أزعم أن حقها قد غُيطة، بالمقارنة بما لقيه رواد التراث من العناية التي لم تخرج عمّا يستحقونه من الذكر والتكريم.

وقد تفتح المجال إلى مزيد من الدراسات حول نقل المعلومات ونشرها وتوثيقها، وأساليب أخرى في التأليف والعناية بالكتاب في التراث العربي

الإسلامي، ولقد وجدت كتب التراث، وبخاصة كتب التاريخ والترجم تحفل بالمعلومات المنشورة حول خدمة الكتاب، الأمر الذي يستدعي النظرية المتخصصة لها سعياً وراء تتبع المعلومة منذ كونها فكرة إلى أن تأخذ طريقها للانتشار تاليفاً ووراقه ونشرأ، وهذا العمل يحتاج إلى المزيد من الجهد والالتفات في الوقت نفسه الذي تلقت فيه إلى الحاضر والمستقبل، فكل بحاجة إلى الالتفات، وكل بحاجة إلى الجهد المتخصص للإفادة من المعلومة الماضية في سبيل بناء معلومة حاضرة ومستقبلة، فكان الله في عن الساعين لذاك، وكان الله في عن الجميع.

علي بن إبراهيم النملة

الرياض ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م



القسم الأول

الورقة : دراسة في النشر القديم



أولاً - المدخل :

لا تتسم المعلومة بالعمومية، ولا تكون مشاعة ملكاً للجميع خاضعة لما تخضع له الأفكار العامة من قبول، أو رفض، أو زيادة، أو نقص، أو تعديل، أو تحليل، إن لم تنشر بأي طريقة من طرق النشر القديمة أو الحديثة. وقبل النشر تتظل المعلومة ملكاً ل أصحابها شخصاً عادياً أم كان شخصاً اعتبارياً.^(١)

والنشر من حيث مفهومه العام ليس جديداً، بل قد يعود إلى آدم عليه السلام - عندما علمه الله تعالى الأسماء كلها، قال تعالى: (فَطَّمَ أَنَّمِ الْأَسْمَاءَ كُلُّهَا...)^(٢) ثم ظهرت فكرة النشر بصورة أقرب إلى مفهومه المتعارف عليه بنزول الكتب السماوية التي كان من طبيعتها أن تنتشر بين الناس ليهتموا بها، ثم يتبع هذا أقوال الرسل -عليهم السلام- وما تبعها من شروحات أو تفسيرات. ونحن نعلم أن الله تعالى قد أنزل كتبه على رسله وأمرهم بإبلاغ فحواها لمن أرسلوا إليهم. وهذا الإبلاغ هو ما يمكن أن يقال عنه إنه نشر هذه الكتب المنزّلة على الرسل، وهي هنا تحوي التعليمات الإلهية للبشر من حيث علاقاتهم بالله تعالى وبالناس وبالبيئة وبما حولهم وبما يأتى بعد ذلك.

ومنذ ذلك الحين والعالم يحتاج إلى المزيد من المعرفة، والمعرفة تحتاج في بثها إلى الوسائل التي تنقل بها إلى الآخرين. ومن هنا كان لا بد من وجود الوسائل الناقلة للرسائل إلى المبلغين، فكان أن اهتدى الإنسان إلى الكتابة باختياره رمزاً يتعارف على دلالتها مفردة ثم مجتمعة في كلمة، واهتدى إلى القلم الذي كان من أول ما خلق الله، بل إن الحديث يدل على أن القلم هو أول مخلوقات الله تعالى^(٣)، مما يؤكد على أهمية "توثيق المعلومات". ومكذا ظهر

التدوين، وانتشرت الكتب المخطوطة من آلاف السنين. ولا تزال نقرأ آثار الأولين من سبقونا في الإنتاج العلمي والفكري والفلسفي. وكان لفكرة التدوين هذه آثارها المتعددة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، إذ إننا نؤمن بأن ما وصل إليه الإنسان اليوم إنما هو نتاج معرفي متراكم يعود إلى آلاف السنين. وفي الجاهلية نعلم أن الكتابة كانت من سمات ذلك الزمان، فالمعلمات كانت نتاج التدوين للشعر العربي المنتقى من جملة من الأشعار تعرض في الأسواق المشهورة آنذاك، ولا تزال النقوش والآثار في مواطن الحضارات الأولى تشهد بذلك.^(٤)

ويأتي الإسلام في هذه السلسلة المتواصلة من نقل التراث فيشجع على العلم، ويصطفى المصطفى محمد -عليه الصلاة والسلام- مجموعة من الصحابة تكون مهمتهم تدوين الآيات والسور التي تنزل عليه أولاً بأول، ويعرف مؤلء بكتاب الوحي. وقد وصل عددهم إلى الأربعين كاتباً كانوا من السابقين الأولين إلى الإسلام،^(٥) ومنهم الخلفاء الراشدون، وزيد بن ثابت، وأبو عبيدة عامر بن الجراح، وطلحة بن عبيد الله، ومعاوية بن أبي سفيان، ويزيد بن أبي سفيان، وأبي بن كعب، وخالد بن سعيد بن العاص، وحنظلة بن الريبع، وعبد الله ابن العباس، -رضي الله عنهم أجمعين-.^(٦) كما كان عنده -عليه الصلاة والسلام- جملة من الكتاب الذين كتبوا كتبه -صلى الله عليه وسلم- إلى من حوله من رؤوس القوم يدعوهم إلى الإسلام.^(٧) هذا وقد عدا أحد الباحثين كتاب الوحي وكتاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من أوائل الوراقين ، حيث يقول: « تبدأ قصة الوراقين من أول العهد الإسلامي، حيث اتخذ الرسول - صلى الله عليه وسلم - كتبة للوحي، فكانوا يكتبون على الرقاع والأضلاع، آلي الجلود والعظام، وجريدة النخل والحجارة الرقاق البيض ». ^(٨) ثم يقول: « فهو لاء

الصحابة كانوا هم الوراقين الأوائل، إلا أنهم كانوا ينسخون بلا أجر حسبما يبدو لنا، فلم يرد نص يدل على أنهم كانوا يعملون بأجر». ^(٩) ولأنهم - رضوان الله عليهم - لم يكونوا يعملون بأجر فإنه من الأولى - عندي - إلا يدخلوا في المفهوم الدقيق لهمة الوراقه التي يدخل فيها التكسب منها، كما يدخل فيها ما يدخل في المهن الأخرى من الملل والسائل والاتجار بها، وما يعتري أربابها من ضعف وطمع وغيرها مما يعتري البشر المتكتسين من الصنعة، أما كتاب الوحي فلم يمتهنوا الكتابة حرفة، وإنما كانوا رجالاً مؤمنين على الوحي الذي لا يزال بين أيدينا كما نزل على محمد - صلى الله عليه وسلم -، كما لا يدخلون فيما قبل عن الوراقين من شعر أو شر، وصل إلينا منه ما وصل، وضاع ما ضاع، بل إنهم يختلفون في أهدافهم عن أولئك النساخ الوراقين الذين يكتبون القرآن الكريم في المصاحف مما اصطلاح عليهم بأنهم مصحفيون ومن أتوا بعد الصحابة من التابعين وتبعيهم، رضوان الله عليهم أجمعين.

ثم تدون السنة النبوية المطهرة، وقد كتبها جملة من الصحابة كسمعة بن جندي، وجابر بن عبد الله، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وأبو هريرة عبد الرحمن بن صخر، وعبد الله بن عباس، وعروة بن الزبير.^(١٠) ثم العلوم الأخرى. وتزدهر العلوم، ويزدهر التدوين، ويرجع الباحثون أسباب ازدهار التدوين ودواجه إلى العوامل الآتية :

١- القرآن الكريم وتفسيره،

٢- الحديث النبوي الشريف،

٣- التوسع في الفتوحات الإسلامية،

٤- اهتمام الخلفاء بحركة التدوين،

-
- ٥- الاهتمام بأنساب العرب وأخبارهم،
 - ٦- ظهور طبقات متتالية من المؤرخين،
 - ٧- صناعة الورق وانتشار الوراقين،
 - ٨- التأليف والنقل من الثقافات الأخرى،
 - ٩- ظهور المكتبات في الأ蚊ار الإسلامية،
 - ١٠- الحركة الشعوبية.^(١١)

وكان منطلق حرف الوراقه في الإسلام يدور حول نسخ القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة بعدهنـ. وهنا يذكر وراقان يعتقد أنهما أول من اتخذ من الوراقه حرفه ينالان عليها أجراً، أولهما مالك بن دينار،^(١٢) والأخر خالد بن أبي الهياج،^(١٣) وكانا قد تخصصا في كتابة المصحف في البدء، ثم شملت جهودهما الشعر وغيره.^(١٤) ولذا اكتسبت هذه الحرفة في بداية انطلاقها في القرنين الأولي للإسلام شيئاً من "التقدير"، لأنها أضحت هي الوسيلة لانتشار كتاب الله في الأ蚊ار الإسلامية الجديدة، وفي هذا يقول "الكسندر ستيبتشيفيش" في كتابه القيـم (تاريخ الكتاب): "إن حب العرب [يقصد المسلمين] للكتابة المكتوبة، الذي عبروا عنه بسرعة في البلدان المفتوحة، لا يمكن أن يقارن إلا بحبهم للخط نفسه -الخط العربي- فالخط بالنسبة للعرب ليس مجرد نظام عملي للحروف التي تعبر عن الأفكار، بل هو أكثر من ذلك بكثير. إن الخط العربي نفسه، وهو الذي كتب به الكتاب المقدس للمسلمين (القرآن) وغيره من الكتب، مقدس في حد ذاته وله مغنى ديني ورمزي عميق. إن الخط العربي يستخدم في أن واحد للرسم والتزيين والتعبير عن الأفكار. وهذا فالخط العربي يتداخل مع المشاعر الإسلامية ومع الفن الإسلامي إلى حد أنه أصبح جزءاً لا يتجزأ من الهوية الدينية والقومية، وذلك بغض النظر عن المكان والزمان الذي

يكتب فيه. إن نسخ القرآن هو في حد ذاته عمل ديني وسحري، ولذلك فإن هذا الكتاب المقدس ينسخه كل من يطلب التقرب إلى الله أو ينتظر الرحمة من الله، أو كل من يتمنى أن يرضي الله بعمله هذا. وفي العالم الإسلامي يأخذ شكل وجمال الحروف العربية معنى رمزاً وسحرياً. وهكذا فإن التقى في كتابة الحروف أو ابتداع تشكيّلات جمالية من الحروف، ما هو إلا عمل مقدس. ولذلك لا تستغرب أن العرب، وال المسلمين بشكل عام، قاموا بذلك النشاط العظيم في نسخ المؤلفات، الشيء الذي لا نجد له مثيلاً في تاريخ الكتاب المخطوط.^(١٥) وما يصدق على هذه الوقفة الطويلة مع هذا النص أن التسمية الأولى للوراقين كانت المصحفيين نسبة إلى نسخ المصاحف، ثم توسع المصطلح عندما انطلق الناس إلى العلوم الأخرى والأداب ينسخونها ويورقونها، فكان من المناسب أن ينتقل المصطلح من المصحفيين إلى الوراقين لتكون الكلمة مصطلحاً "محابياً" يتحمل المحسن والمتساوئ التي قد تلحق أي مهنة من المهن دون نسبتها إلى المصحف ذي القداسة التي ينتظر تطهيرها من السوءات.

وتعود الوراقة شكلاً من أشكال النشر القديمة، بل إنها كانت هي الشكل السائد في فترة سبقت اختراع المطبعة،^(١٦) ثم تطورها ووصلها إلى ما وصلت إليه اليوم.

ومع أن المطبعة لم تظهر إلا حديثاً، ومع أن الورق لم يشع بالصورة التي شاع بها الآن، إلا أن الناس قد أقبلوا على العلم والأدب يتغذون فيهما، ويتنافسون في بناء المكتبات واقتناء المخطوطات، والتنافس في شرائهما. ويقول عبيد الله بن عمرو الحضرمي^(١٧): «أقمت مرة بقرطبة، [وكانت المركز الأول لبيع الكتب في الأندلس]، ولما زلت سوق كتبها مرة أترقب فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء، إلى أن وقع وهو بخط جيد وتسفير مليح، ففرحت به أشد الفرح، فجعلت أزيد في ثمنه فيرجع إلى المنادي بالزيادة على، إلى أن بلغ فوق

حده، فقلت له: يا هذا أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه إلى ما لا يساوي. فأراني شخصاً عليه لباس رياسته، فدشوت منه وقلت له: أعز الله سيدنا الفقيه إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك، فقد بلغت به الزيادة بيتنا فوق حده. فقال لي: لست بفقيه ولا أدرى ما فيه، ولكنني أقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لأتجمل بها بين أعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته، ولم أبال بما أزيد فيه. والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير...»^(١٨) ثم يواصل «عبد الله بن عمرو الحضرمي» كلامه بما يوحى باعتراضه على عبارة الرجل الأخيرة من كثرة الرزق واعتراضه على أقدار الله تعالى وتقديره للأرزاق، ويقول عبارة فيها شيء من الاستكثار عليه.

ولا يُؤخذ من هذه الحادثة دليلاً على قلة العلماء والأدباء، ولكنها تدل على شفف القوم بالكتاب واقتئاته والعناية به خطأً وتجليداً وسيراً إلى الدرجة التي جعلته مجالاً للوجاهة والتفاخر بين الأنداد، فصار ذلك عند المسلمين «من آلات التعيين والرياسة، حتى إن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب، ويتنخب فيها ليس إلا لأن يقال: فلان عنده خزانة كتب، والكتاب الفلاني ليس هو عند أحد غيره، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصل له وظفر به».«^(١٩)

وعلى ضيق ذات اليد فيما يتعلق بالوراقة، ولا أقول الطباعة، كثرت خزانات الكتب وانتشرت وأضحت من معالم حضارة المسلمين في القرون الإسلامية الأولى.^(٢٠) وقد أدى هذا إلى انتشار الوراقة وكثرة الوراقين ويزو ز ظاهرة تميزهم في الأمسكار من حيث وجودهم غالباً في مكان واحد من المدينة يعرف بسوق الوراقين، بل ربما كثرت أسواق الوراقين في الحاضرة الإسلامية الواحدة، كبغداد في العصر العباسي (١٣٢-٦٥٦هـ).^(٢١) هذا بالإضافة إلى

وجودهم بالمكتبات العامة والخاصة (الشخصية) كمكتبات العلماء والولاة والأدباء^(٢٢)، وهم بهذا يعدون جزءاً من أقسام المكتبة، كما نعد التجليد الآن جزءاً منها، وكانت دار الحكم^(٢٣) مليئة بالوراقين، وكذا مكتبة الحكم بالأندلس، ومكتبة بنى عمار^(٢٤)، ويدرك أنـه كان بها مئة وثمانون ورقة يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً بحيث لا ينقطع النسخ.^(٢٥) وربما ذكروا هنا بالمصطلح المرادف للوراقين وهو النساخون.^(٢٦) على أنـ المصطلح الورقة والوراقين أفضل عندي من مجرد النسخة والناسخين، ذلك لما لـ المصطلح الورقة والوراقين من مدلول أشمل وأكثر علمية من المصطلح الآخر. ولا يعيـهم على أيـ حال أنـ يقال عنـهم جميعـاً أنـهم كانوا نساخـين أو نساخـاً أو ورـاقـين.

وأثار شفـف الناس بالكتاب، من حيث اقتتـاؤه والإفادـة منه وإنشـاء المكتـبات الشخصية والمتخصـصة والعامـة، تـملأ كـتب التـراث العـربـي الإـسلامـي التي حرصـت على وصفـ المـدن والأـمـصار وـتـعرضـت لـلـحـيـة الـعـلـمـيـة وـالـاجـتمـاعـيـة فـيـهاـ. وفيـ هـذـه الآـثـار علىـ تـشـتـتهاـ فيـ كـتب التـراث دـلـلةـ علىـ شـيـوعـ الـورـاقـةـ وـنـمـوـهاـ بـيـنـ النـاسـ، الـأـمـرـ الـذـيـ يـسـتـدـعـيـ وـقـفـاتـ مـنـقـبـةـ وـطـوـرـلـةـ مـلـاحـقـةـ أـخـبـارـ الـورـاقـةـ وـالـورـاقـينـ.

ولـكـنـ وـاقـعـ الأـدـبـياتـ الـعـربـيـةـ وـغـيـرـ الـعـربـيـةـ الـتـيـ تـعـرـضـتـ لـلـحـضـارـةـ الـإـسـلامـيـةـ فـيـ قـرـونـهاـ الـأـوـلـىـ لـمـ تعـطـ الـامـتـامـ الـمـنـاسـبـ وـالـمـطـلـوبـ لـظـاهـرـةـ الـورـاقـةـ وـالـورـاقـينـ فـيـ الـجـمـعـ الـمـسـلـمـ، فـجـاءـتـ الـأـثـارـ مـتـنـاثـرـةـ مـبـثـوـثـةـ فـيـ كـتبـ التـرـاجـمـ وـالـرـجـالـ الـتـيـ رـبـماـ رـكـزـتـ عـلـىـ فـنـونـ عـلـمـيـةـ وـأـدـبـيـةـ بـعـيـنـهاـ، فـيـأـتـيـ ذـكـرـ الـورـاقـ عـرـضاـ عـنـدـمـاـ يـتـرـجـمـ لـهـ عـلـىـ أـنـهـ عـالـمـ مـنـ عـلـمـاءـ هـذـاـ الـفـنـ أـوـ ذـاكـ، فـيـذـكـرـ أـنـهـ كـانـ وـرـاقـاـ، أـوـ أـنـهـ قـدـ اـشـتـغلـ بـالـورـاقـةـ فـتـرـةـ مـنـ الزـمـانـ، وـلـذـاـ يـتـعـذرـ عـلـىـ الـجـهـودـ الـمـنـفـرـدةـ حـصـرـ الـورـاقـينـ وـأـخـبـارـهـمـ إـلـاـ بـتـتـبعـ دـقـيقـ لـكـتبـ التـرـاثـ بـعـامـةـ وـكـتبـ التـرـاجـمـ

ب خاصة.^(٢٧) وهذا أمر قد يتعذر على فريق من الباحثين "يجدون" لتبني الوراقين وأخبارهم في بطون الكتب، ناهيك عن أن يقوم به باحث واحد أو بباحثان، سيما في زمان تشتت فيه الأفكار ومال الناس إلى السرعة في الإنجاز العلمي وقل الدأب وخف التقدير.

ومع هذه الإعاقة القوية في مسألة تتبع الوراقين وأخبارهم، ولما يبيدو من فضلهم الواضح على التراث العربي الإسلامي ب خاصة، والعلم بعامة، وأثرهم على الكتاب والمكتبة، صار لزاماً أدبياً على ذوي الصنعة والتخصص أن يولوا هؤلاء شيئاً من حقهم العلمي والأدبي الذي اكتسبوه على مر الزمان ومره. وهم يستحقون الاهتمام ليس من أهل الصنعة والاختصاص فحسب، بل من كل من يتمنى إلى هذا التراث الذي لا يزال في مرحلة "الإتاحة" مخطوطاً في المكتبات الأجنبية والعربية، ولم يخرج جله إلى النور ليتوافر فيه عنصرا الإفادة الآخران: التنظيم، أو القدرة على الوصول إليه، والاستخدام أو الإفادة.^(٢٨) فقد خلف هؤلاء العلم وهو عنصر من ثلاثة عناصر تبقى بعد أن يفنى الرجال والنساء، وهي الصدقة الجارية والعلم النافع والولد الصالح. ولعل الوراقين قد خلّفوا لنا في مجلهم علمًا ينتفع به.^(٢٩) على أن منهم من لم يخلف علمًا نافعاً، بل هو من سقط المتابع، وبضدّها تتميز الأشياء.

وقد جرني إلى الاهتمام بهذا الموضوع ما رأيته من كثرة الوراقين بالنسبة لعدد العلماء الذين تغص بهم كتب التراث، وب خاصة كتب الترافق التي حفظت لنا سير هؤلاء الرواد وأخبارهم. ومع نسبة هذه الكثرة إلا أنها توحّي بأن معظم الوراقين لم يكونوا مجرد نسخين "حرفيين" ينسخون ما لا يعلمون تفوح ثيابهم وأيديهم بروائح الودق والأحبار، بل كان جزء كبير منهم يعون ما يكتبون، تخرجوا من "مدرسة" الوراقية وأضحووا علماء خلد ذكرهم علمهم، وخدمتهم تاريخ العلم والأدب علماء وأدباء لا وراقين، فما خلد التاريخ الوراقين لأنهم وراقون.

وهذه من المشكلات التي تواجه الباحث في الوراقه والوراقين.

وقد وفقتني الله تعالى للعمل مع "محمد فؤاد سرزيكين" صاحب معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بمدينة فرانكفورت بألمانيا، وصاحب كتاب (تاريخ التراث العربي)، وعملني معه باحثاً اقتضى مني قراءات كثيرة منها قراءة كتابه (تاريخ التراث العربي) بأجزائه التسعة باللغة الألمانية، (٢٠) حيث لم تنته ترجمته كاملاً إلى اللغة العربية بعد. وأثناء قراءتي للكتاب وجدت أن "جملة" من العلماء الذين ترجم لهم "سرزيكين" كانوا من الوراقين، فوضعت بين يديّ ورقة رصدت بها كل من كان ورacaً من العلماء والأدباء. وكنت قد عقدت العزم على الوقوف مع هؤلاء في وقت من الأوقات التي بدأت منذ عام ١٤٠٥هـ. وتتابعت هذا الموضوع متابعة واهية في الزمن الذي مضى للاشغال بأمور أخرى، ثم بدأت العودة إلى هذا الموضوع جاعلاً من العمل القييم الذي قام به "لطف الله قاري" بعنوان (الوراقه والوراقون في التاريخ الإسلامي) منطلقاً لهذا العمل، وقادعة يقوم عليها بقية البناء، فقد وجدت فيه معالم وإشارات فتحت لي المجال للولوج في أخبار الوراقين، كما ذكر فيه مجموعة من المصادر التي أعادت على الوقوف على جملة منهم، كما أنه يذكر عدد المترجم لهم في المصدر الذي يذكره. (٣١) وإنما قل "ذكره في الهوامش رغم اعتمادي عليه في الانطلاق لأنني أخذت منه الإشارات ورجعت إليها في مظانها رغبة في المزيد من التوثيق.

وكنت قد حدثت "يحيى بن محمود الجنيد الساعاتي" عن نيتها القيام بهذا العمل وأنا في ألمانيا، فأرسل لي مجموعة من الأعمال على رأسها كتاب "لطف الله قاري" المذكور، فافتقد منه فائدة عظيمة. ولم يشجعني على الكتابة عن الوراقه بالطريقة التي عولجت بها. أما البحث عن الوراقين من العلماء فيحتاج مسحاً لكتب التراث" كما ذكر لي في الرسالة المرفق بها جملة من الأعمال عن الوراقه والوراقين.

ثانياً - الدراسات السابقة :

والمنشور عن الوراقة والوراقين محدود جداً - كما ذكرت -، ذلك أن الاهتمام بهذه المهنة لم يكن لي漓قى بالأوساط العلمية، حتى تطورت علوم المكتبات والمعلومات واتسع نطاق البحث فيها، فانصب شيء من الاهتمام على العوامل التي أثرت في نقل التراث الإسلامي، وكان من بين هذه العوامل ازدهار مهنة الوراقة وكثرة الوراقين.

ومما نشر في هذا المجال العمل القيم الذي قام به "محمد المنوني" بعنوان (تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة).^(٣٢) وهو عمل مفيد في مجال حدوده الزمانية والمكانية. وقد أورد مجموعة من الأعمال السابقة حول الوراقة والوراقين، منها ما هو منشور، ومنها ما هو مفقود أو لم يصل إلينا من كتب التراث. ومما وصل إلينا مما ذكره المنوني البحث المنصور في مجلة الشرق لعام ١٩٤٧م للباحث "حبيب زييات" بعنوان (الوراقة والوراقون في الإسلام)، وقد سرد المنوني في هذا العمل الجليل مجموعة كبيرة من الوراقين والناسخ مصنفاً إياهم تصنيفاً دقيقاً بحسب جهودهم في مجال الوراقة واهتماماتهم، وأوصلهم إلى العصر الحديث. وقد أفادت من هذا بالتعرف على الوراقين المغاربة الداخلين في الحدود الزمانية لهذه المحاولة، وهي نهاية القرن السابع الهجري.

ومن المنشور كذلك ما كتبه "كوركيس عواد" تحت عنوان (الوراقة والوراقون) (بغداد: المعارف، ١٩٤٨م) و"الوقيع والكافر في العصور الإسلامية" مجلة المجمع العربي ٢٣/١٩٤٨م، و"الوراقة والوراقون" {الجزيرة ١٩٤٦م ج ١١-١٢ ص ٨-١٠)، و"الوراقة وتجارة الكتب" لأحمد حامد الشريتي، وبعد قرون طويلة يعود البردي إلى الظهور" ألف باء ع ٢٨٨٤/١٩٧٤م) ص ٣٦-٣٩.

وَمَا نُشِرَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، غَيْرَ مَذَكُورٍ، رِسَالَةً نَالَ بِهَا الْبَاحِثُ "مُحَمَّدٌ فَارِسٌ جَمِيلٌ" دَرْجَةُ الدَّكْتُورَاهُ بِالْأَنْجِلِيزِيَّةِ وَعِنْوَانُهَا

Islamic Wiraqah "Stationary" during Early Middle Ages.

فَطَلَبَتْهَا مِنْ جَهَةِ تَوزِيعِ الرِّسَائِلِ الجَامِعِيَّةِ : University Microfilm Inter-national^(٣٣) ، وَأَفَدَتْ مِنْهَا فِي هَذِهِ الْدِرَاسَةِ كَمَا وَقَفَتْ عَلَى بَعْضِ الإِسْهَامَاتِ فِي بَطْوَنِ الْكِتَابِ وَالدُّورِيَّاتِ تَحْدَثَتْ عَنْ نَشَاءِ الْكِتَابِ وَالْمَكْتَبَةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فَتَطَرَّقَتْ لِلْوِرَاقَةِ وَالْوِرَاقِينَ.^(٣٤) وَلَا تَكَادُ هَذِهِ الإِسْهَامَاتِ التِّي وَقَفَتْ عَلَيْهَا، مُسْتَعِينًا بِأَدَوَاتِ الْاسْتِعَانَةِ الْمَتَاحَةِ، تَتَعَدَّى أَصْبَاعِ الْيَدِيْنِ عَدَّاً.^(٣٥) وَمِنْهَا مَا كَتَبَهُ فَوْزِيُّ شَبِيْطَةُ فِي مَجَلَّةِ الْمَكْتَبَاتِ الْأَرْدِنِيَّةِ بِعِنْوَانِ "الْوِرَاقَةِ وَالْوِرَاقِونَ" وَهِيَ لَا تَتَعَدَّى ثَلَاثَ صَفَحَاتٍ.^(٣٦) وَكَذَا مَا كَتَبَهُ أَحْمَدُ جَمَالُ الْعُمْرِيُّ فِي الْمَجَلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِعِنْوَانِ "حَوَانِيْتُ الْوِرَاقِينَ وَقِيمَتُهَا الْعَلْمِيَّةِ" فِي صَفَحةٍ وَاحِدَةٍ.^(٣٧)

وَالْحَدِيثُ عَنِ الْوِرَاقَةِ وَالْوِرَاقِينَ يَحْتَاجُ إِلَى التَّمَهِيدِ لِلْمَوْضِعِ بِالْحَدِيثِ عَنِ نَشَاءِ الْكِتَابِ وَالْوِرَقِ، بِمَا فِي ذَلِكَ نَشَاءِ الْكِتَابِ وَالْتَّدُوينِ فِي الْعَصُورِ الَّتِي سَبَقَتِ الْإِسْلَامِ، وَمِنْهَا التَّدُوينُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ.^(٣٨) وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنَ هَذَا التَّمَهِيدِ فَالْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ مُخْتَصَرًا، ذَلِكَ أَنَّ الْحَدِيثَ عَنِ نَشَاءِ الْكِتَابِ وَالْوِرَقِ مَا أَشْبَعَ بِحْثًا وَدِرَاسَةً.^(٣٩) وَقَدْ اسْتَهَلَ "ابْنُ النَّدِيمِ"^(٤٠) كِتَابَهُ (الْفَهْرِسُتُ) بِالْفَنِّ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَقَالَةِ الْأَوَّلِيَّ فِي وَصْفِ لِفَاتِ الْأَمِّ مِنَ الْعَرَبِ وَالْعِجَمِ وَنَوْعَتْ أَقْلَامُهَا وَأَنْوَاعُ خَطُوطِهَا وَأَشْكَالُ كِتَابَاتِهَا، وَأَوْلَى مَا تَطَرَّقَ الْحَدِيثُ فِيهِ عَنِ "الْكَلَامِ عَنِ الْقَلْمَانِيِّ".^(٤١) وَعَقدَ "ابْنُ خَلْدُونَ"^(٤٢) فَصْلًا فِي الْمُقْدِمَةِ بِعِنْوَانِ (فَصْلٌ فِي أَنَّ الْخَطَّ وَالْكِتَابَةَ مِنْ عَدَادِ الصَّنَاعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ) تَحْدَثُ فِيهِ عَنِ نَشَاءِ الْخَطِّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَيَعْدُهُ وَكَذَا فَصْلًا عَنِ صَنَاعَةِ

الورقة.^(٤٣) وتحدث ”أبو العباس أحمد بن علي القلقشندى“^(٤٤) عن الورق وأنواعه واستخداماته في الكتابة والمواثيق في أجزاء متعددة من (صبع الأعشى)، وبخاصة في الأجزاء من الخامس إلى العاشر.^(٤٥) ولابن قتيبة^(٤٦) رسالة الخط والقلم حققها حاتم صالح الضامن، ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي.^(٤٧) هذا بالإضافة إلى الإسهامات الحديثة التي استقلت في الحديث عن موضوع بعينه.^(٤٨)

وحيث إن الورقة كانت هي الطريقة الأولى في نشر المعرفة في زمن سبق اختراع المطبعة فإن هذا يعني أن هذا الزمن طويل يعود إلى بدء تعلم الإنسان الكتابة. وليس المجال هنا تتابعًّا هذا، بل المجال الحديث عن الورقة العربية الإسلامية منذ بعثة محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى نهاية القرن الهجري السابع، حيث شهد هذا الزمان نقلة علمية أطلق أول خطواتها القرآن الكريم في (اقرأ)^(٤٩) ثم استمر الحال في تطور مطرد في مجال التأليف والنشر حتى مر زمان ركنت فيه الحركة العلمية، نسبياً، وقل فيه، تبعاً لذلك، الوراقون الناشرين، وتلاشت كثير من أسواق الوراقين، بل وحوانيتهم، إلى أن ظهرت الطباعة فقضت على مفهوم الورقة قضاءً غير مبرح، إذ ظلت بعض الأمصار العربية والإسلامية تعتمد على الورقة إلى زمن قريب جداً. فقد كان الوراقون إلى عهد قريب يجلسون في أماكن خاصة من المكتبات ينسخون لمن يطلب منهم هذه الخدمة. ”وكان لهم في القاهرة منضدة مخصصة لهم (بالمكتبة) حيث كانوا يجلسون ومعهم علب الأقلام والمحابر، وينسخون المخطوطات باقلام القصب التي كانوا يفضلونها كثيراً على ريشة الكتابة المعدنية. وكان عدد كبير منهم يكتبون مخطوطات مطابقة للأصل واضحة...“^(٥٠) ويدرك ”المنوني“ أنه ”حتى بعد ظهور المطبعة استمرت النساخة في خطاطة الطباعة الحجرية وفي كتابة

المخطوطات التي لم تنشر بعد، ولم تفقد أدميتها في المغرب - بالخصوص - إلا من زمن متأخر، حيث شاعت مخابر التصوير وانتشرت الآلات الرائقة^(١). ولا تزال الأمصار العربية والإسلامية تشهد بين الفينة والأخرى ظهور "مخطوطات" حديثة، فضلًا كاتبها نسخها بأنفسهم حرصاً على المعلومات التي تكتنفها، وخوفاً عليها من التصحيف والتحريف. والطريف - هنا - أن ظاهرة كتابة المعارض لا تزال قائمة في المرافق العامة كـالإمارات والمحاكم. ويجلس الناسخ على الأرض وبين يديه أدوات الكتابة، ويزاحمه - الآن - ذلك الكاتب الذي أفاد من التقنية الحديثة، حيث يجلس أمام الآلة الكاتبة ينافس فيها الناسخين. ولا يعنينا هذا في هذه الدراسة، إذ إنه بكتاب الإنشاء والدواوين أصلق.

ولا أظن أن مفهوم الوراقة العام سوف يزول من المجتمعات الحديثة، وإن كان مفهومها الخاص الذي تدور حوله هذه الدراسة قد تلاشى مع اختراع المطبعة وتعيمها على لغات العالم الحديث، بل والقديم الذي استحدث. ومع ذلك تظل الفكرة قائمة عند "بقايا العلماء" الأوائل الذين اعتمدوا على أساليب في تلقي العلم كادت أن تزول من المجتمع الحديث بمزاجمة التقنية بعامة، وتقنية المعلومات بخاصة. ويوجد الآن في بعض الأمصار الإسلامية من لا يزاولون يزاولون لوناً من ألوان الوراقة بنسخهم الكتب النادرة والنادفة بكتابتها باليد والاحتفاظ بها في مكتباتهم الخاصة في مجتمعات لا تزال لا تتحمل مادياً أثمان آلات الاستنساخ الحديثة. وحيث إن هذه الجهد محدودة ومقصورة على أصحابها فإنها تفتقد العمومية التي اتسمت بها الوراقة في العصور الإسلامية الأولى. وهي على أي حال إن وجدت على شكل ظاهرة فهي لا تدخل في الحدود الزمانية لهذه الدراسة، كما لم تدخل قرون قد مضت واتضحت فيها الوراقة مهنة يتكسب منها.

ثالثاً - الحديث عن مفهوم النشر :

للنشر مفهومات متعددة تختلف في الصياغة، ولكنها تصب في معنى عام واحد، ومن أشمل ما قيل عن النشر أنه مجموعة العمليات التي تؤدي إلى إخراج الكتاب أو الدورية أو الصحيفة أو أي وعاء من أوعية المعلومات من حالة كونها "مخطوطة" إلى طبعها أو إخراجها بأي شكل من أشكال الإخراج الذي يتبع الإفادة منها وتسويقها علمياً وتجارياً، وقد لا يتولى "المؤلف" هذه المهمة، وإنما يقوم بها مسوق متخصص يشغل في الوقت الحاضر مكان رعاة الأدب والوراقين قديماً. وقد تقوم بهذه المهمة هيئة عامة كالمنظمة الدولية أو الإقليمية أو الدولة أو الجامعة أو مركز البحث وغيرها.^(٥٢)

ولذا زعمت أن الوراقين كانوا هم ناشري عصرهم، فإني أقصد أن أخرج بهم عن مجرد كونهم "طابعي عصرهم". والفرق هنا يكمن في أنهم لم يكونوا مجرد ناسخين، بل كانوا أكثر من ذلك، إذ إنهم - على ما أرى - ذاولوا مهمة من نسمتهم اليوم بحراس البوابات، ترجمة حرفية لـ *Gatekeepers*، وأذعُم أن جملة منهم قد تحكموا في نشر الكتب "المخطوطة" فقدموا بعضها على بعض، وأنجزوا بعضاً على حساب بعض، وأعملوا أفكاراً في مجال النشر قد لا تتفق والأمانة العلمية المرجوة منهم كتكبير الخطوط، وربما الانتدال أحياناً، ولا يترجّون من أن يضييقوا إلى الناس ما ليس فيهم، ومن أجل هذا فقدوا ثقة الناس فيما يكتبون. ولقد وجدت هذه الفتنة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات لأنها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة "مشتهاة في أيام خلفاء بنى العباس وسيما في أيام المقتدر، فصنف الوراقون وكتبوا، فكان من يفتتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان، واسمـه أـحمد بن محمد بن دـلان وـآخر يـعرف بـابـن العـطار وجـمـاعـة"^(٥٣) ومن ذلك أيضاً ما يذكر الطوسي من أن روایة الكتب قد أـسـهـمـتـ في اختـلـافـ النـصـوصـ من مـخـطـوـطـةـ لأـخـرـىـ، وهذا أمرـ مـفـهـومـ وـمـوـجـودـ فيـ المـخـطـوـطـاتـ، ولـذـاـ يـلـجـأـ المـحـقـقـونـ إلىـ

الحصول على أكبر قدر ممكن من المخطوطة للمقابلة. ومما أسمهم في اختلاف النصوص أن الوراقين كانوا: "يساركون بتصنيفهم أيضاً، فقد كانوا يتذيدون ويضيفون إلى الكتب ما ليس منها حتى اشتهر بعضهم بالكذب والاختلاف. ومن الكتب التي لم تسلم من عبئهم معجم "العين" الذي زادوا فيه وأفسدوه. وقد نبه إلى ذلك أبو العباس ثعلب^(٤) حين قال إن "الكتاب قد حشأه قوم علماء، إلا أنه لم يؤخذ منهم رواية، إنما وجد بنقل الوراقين فلذاك اختل الكتاب".^(٥) وما إلى ذلك مما تحدث عنه كتب التراث من أخبار الوراقين. بل إن حواناتهم كانت مجالاً حيوياً في نشر المعلومات عن "ما يجري في الساحة" من أعمال علمية وأدبية.^(٦) فكان مفهوم الإحاطة الجارية كان متبعاً في هذه الحوانات بشكل من أشكال الإحاطة الجارية المتعددة.^(٧)

ولم تصل الحال بهم إلى أن يخضعوا لمخطط كما يكثر ترديده الآن عند الحديث عن أي شيء غير عادي!! فلم يكونوا يسيرون وفق مؤامرة ذات توجه سياسي أو عقدي، وإن كانوا ربما نظروا إلى النواحي المادية بالإضافة إلى الجوانب العلمية التي اهتموا بها وطفت على منجزاتهم العلمية التي فرضها عليهم الإقبال العام على الكتب وفنونها مما حدا بهم إلى أن يتصرفوا في بعض المنشورات إلى درجات أثرت على بعضهم. ويدرك "ياقوت"^(٨) عن "الفراء"^(٩) أنه أملَى كتاب (المعاني)^(١٠) على الوراقين فاحتكره الوراقون، ونسخوا كل خمس ورقات بدرهم، فشكّا الناس ذلك إلى "الفراء"، فحاول أن يرد الوراقين عن جورهم فأبوا، فشرع يملّي على الناس كتاباً أوسع وأشمل من (المعاني) بقصد أن يلغى الأول فجاء إليه الوراقون ورجوه أن يكفُ عن فعله ذلك، وبدأوا ينسخون للناس الكتاب الأول كل عشر ورقات بدرهم.^(١١)

وتتشكل الورقة، أي النشر، بنشاط التأليف، ويمكن أن تمر الورقة بالأطوار التي مر بها التأليف، إذ هي الأداة أو الوسيلة لتعزيز المعرفة بين الناس وانتشارها خارج الحدود الضيقية للمؤلفين. وكانت المكتبات في العصر الأموي (٤٠-١٣٢ هـ) تحوي مما تحويه النساخ والمترجمين.^(١٢)

رابعاً - مفهوم الوراقة :

والمعلوم أن عصر دولة بني العباس (١٣٢-١٥٦هـ) قد شهد تطويراً ملحوظاً في التأليف تناقلته كتب التراث. وهذا يعني ازدهار الوراقة بكثرة التأليف العلمية والدواوين مما أدى إلى حرص الناس على تناقلهما في الأفاق والأمصار وكثرة انتساخهما وتجلديهما، فجاءت صناعة الوراقين المعانين للاستتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين، واختصت بالأمصار العظيمة العمران.^(٦٣) وهذا التعريف من "ابن خلدون" يعد من التعريفات المتقدمة للوراقة.

ومن التعريفات المتقدمة للوراقة أيضاً ما أوردته "السمعاني"^(٦٤) في (الأنساب) من أنها "اسم لم يكتب المصاحف والكتب، وكتب الحديث وغيرها، وقد يقال لها ببيع الورق، وهو (الكافد) ببغداد الوراق أيضاً".^(٦٥) وهناك من أطلق على الوراقين اسم "المصفيين"، ذلك أن الوراقة في بداياتها إنما نشأت من الاهتمام بالصحف الشريف كتابة ونقشاً.^(٦٦) وانتشرت هذه التسمية حتى طفت على الوراقين الذين ينسخون الكتب غير المصحف، ولذا قيل : لا تحملوا العلم عن صحفى، ولا تخذلوا القرآن عن مصنحى.^(٦٧) ويطلق على الوراقين النساخون كذلك.

ومن تعريفات الوراقة والوراق ماذكره "أبو حامد محمد العربي الفاسي" بقوله: "والنساخة حرفة وهي الوراقة، وكل من جعل النسخ حرفة يحترفها أو شغلاً يشتغل به لنفسه فهو نسّاخ ووراق أيضاً".^(٦٨) وواضح في هذا التعريف التداخل بين المصطلحين النساخة والوراقة، كما هو واضح قصر هذه المهنة على مجرد النسخ، بينما يختلف "ابن خلدون" عن هذا بتعديمه لمفهوم الوراقة ليشمل

"التعامل" مع الكتاب من جميع جوانبه حتى "يتشر" بين الناس، فهو يدخل مفهوم النشر في المهنة، الأمر الذي قد يكون قد فات على الذين تصدوا لتعريف الوراقة من قبله، وربما من بعده، وتعريف "ابن خلدون" هذا هو الطاغي على هذه المعالجة لمهنة الوراقة.

ويذكر "فوزي شبيطة" أن واجبات الوراق تتلخص في "أنه ينتخب الورق، وينسخ الكتاب، أو ينسخ تحت إشرافه، ويصحح الأخطاء، ثم يجلد الكتاب، أو يُجلد تحت إشرافه، ثم يبيعه".^(٦٩)

ومما يؤيد أن حوانيت الوراقين قد بربرت وكثرت في الأمصار العظيمة كما يشير "ابن خلدون" ما يذكره "اليعقوبي"^(٧٠) في (كتاب البلدان) من أن عدد حوانيت الوراقين في "ريض وضاح" من ضواحي بغداد قد بلغ مئة حانوت، وكان ذلك في القرن الثالث الهجري، أواخر القرن التاسع الميلادي.^(٧١) كما يذكر أن بسوق الوراقين دربًا للقراطيس، أي سوق للورق.^(٧٢) ودمشق والقاهرة وحواضر الإسلام الأخرى كانت تزخر بحوانيت الوراقين، بل بأسواق خاصة بصناعة الكتاب بعامة. وبعض هذه الأسواق بقي معروفةً إلى زمن قريب جداً. فهذا سوق المسكية بدمشق الشام بالقرب من الجامع الأموي بقي سوقاً للوراقة والوراقين وصناعة الكتاب إلى نهاية القرن الرابع عشر الهجري (١٤٠٠هـ)، الثمانينيات الميلادية، وهو امتداد سوق الحميدية اعتباراً من عمودي معبد جوبيتر حتى الجامع الأموي.^(٧٣)

والحماس للوراقين على أنهم ناشرون لا ينبغي أن يغفل أن الوراقين كانوا بائعي كتب،^(٧٤) وهذا هو المشهور عنهم بعد شهرة النسخ، ولذا وجدت الحوانيت العامة المفتوحة، فلم يكونوا معزولين في مكاتب لا يرتادها إلا ذوو الصنعة والمهتمون بها. وليس لدينا في التعريف بالناشر ما يقيده على النشر،

بل هو اليوم باائع كتب كذلك يعتمد التسويق والتوزيع في ترويج ما ينشره بغض النظر عن الطرق والأساليب، كأن تكون للناشر مكتبة مستقلة، أو تكون له طريقة يوزع بها الكتب على المكتبات التجارية. وهذا مما يقوّي كون الوراقين ناشرين بالمفهوم العام للنشر.

أما عملهم في المكتبات فكان من مهام المكتبة الإسلامية آنذاك، وكان عملهم هذا محصوراً على المكتبة التي ينسخون بها، فقد كان في بيت الحكمة ورافقون، وكان أصحاب المكتبات الشخصية يوظفون ورافقين كما فعل "الواقدي"^(٧٥) عندما وظف ورافقين في مكتبه الخاصة، أحدهما "محمد بن سعد"^(٧٦) الذي اشتهر بكاتب الواقدي.^(٧٧)، بل إن العلماء والترجميين اتخذوا لهم ورافقاً ينسخون لهم الكتب، فهذا "حنين بن إسحاق"^(٧٨) يتخد ورافقين، يذكر منهم "محمد بن الحسن بن دينار"^(٧٩) الذي كان يودق لحنين بن إسحاق في منقولاته لعلوم الأولئ.^(٨٠) والأدبي من كتاب "حنين" وقد ذكر عنه "ابن أبي أصيبيعة"^(٨١) قوله: "وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس^(٨٢) وغيره بخطه".^(٨٣) وعبد الوهاب بن عيسى^(٨٤) كان ينسخ للجاحظ،^(٨٥) وكان عند الجاحظ ورافق آخر يدعى "زكريا بن يحيى بن سليمان" وعند الفراء ورافق خاص به هو "أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم"^(٨٦) وله مصنفات في النحو^(٨٧) كما كان "أحمد بن أحمد"^(٨٨) ورافقاً عند "ابن عبدوس الجهيسياري"^(٨٩)، وكان جماعة من أعيان العلماء يفتخرن بالنقل من خطه، لأنه متقن بالضبط".^(٩٠) وهو ابن أخي الشافعى، ونو الرمة كان يودق لأبي حاتم السجستاني، وإبراهيم ابن عدي يودق للفارابى، ومحمد بن إبراهيم القرشى النحوى كان يودق لأبي علي القالى، وإسحاق بن الجنيد البزار كان يودق لابن دريد، وكان عند الفيلسوف الكندى أربعة من الوراقين، منهم حسنوية ونقطوية وسلموية، ولم

يذكر اسم الوراق الرابع.^(١١) وقد كان للصاحب أمين الدولة "أبي الحسن بن غزال"^(١٢) فمهة عالية في جمع الكتب وتحصيلها، «وكان النساخ أبداً يكتبون له، حتى إنه أراد مرة نسخة من تاريخ دمشق لـ"ابن عساكر"»^(١٣) ، وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلداً، ففرقه على عشرة نسخ كل واحد منهم ثمانين مجلدات فكتبوه في نحو سنتين.^(١٤) وكان في مكتبة "بني عمار" بطرابلس الشام منه وثمانون ناسخاً، «وكان هؤلاء النساخ يتباردون العمل ليلاً ونهاراً، بحيث لا ينقطع النسخ، ولا يقل الذين يؤدون عملهم فعلاً عن ثلاثين ناسخاً في آية ساعة من ساعات النهار والليل». ^(١٥) ويدرك "ابن خلدون" أن "الحكم"^(١٦) قد جمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد، فأولى من ذلك كله.^(١٧) وكان لدى القاضي "ابن المطرف" قاضي الجماعة بقرطبة^(١٨) ستة من الوراقين ينسخون له دائماً. «وكان قد رتب لهم على ذلك راتباً معلوماً، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للابتياع منه وبالغ في ثمنه، فإن قدر على ابتياعه وإلا أنسخه منه ورده عليه».^(١٩) وكان للموفق بن المطران الدمشقي^(٢٠) في مكتبه ثلاثة من الوراقين ينسخون له أبداً، ويعطيهم رواتبهم وأرزاقهم^(٢١) ، وقد قلد الرشيد^(٢٢) يحيى بن ماسويه^(٢٣) مهمة ترجمة الكتب القديمة، وجعله أميناً على الترجمة، ورتب له ناسخين يكتبون بين يديه.^(٢٤) وكان الوراقون يؤازرون الترجمة، ويقول "ابن أبي أصبيعة": "كان كاتب حنين رجلاً يعرف بالأزرق، وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخطه، وببعضها عليه تتكيف بخط حنين بن إسحاق باليوناني، وعلى تلك الكتب علامة المؤمنون".^(٢٥) وكان "يعقوب بن شيبة"^(٢٦) يفرد أربعين لحافاً لمن يبيت عنده من النساخ،^(٢٧) وكان عند "ابن المرزيان"^(٢٨) "خمسون لحافاً وكيساً لمن يبيت عنده من النساخ للإشراف

عليهم فيما يكتبون^(١٠٩) ويروي "ابن جماعة"^(١١٠) عن "عبد اللطيف البغدادي"^(١١١) أنه دخل على "القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني"^(١١٢) فرأه "شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في إخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه، وكان له غرام في الكتابة، وكان يقتني الكتب من كل فن، ويجلبها من كل جهة، وله نسخ لا يفترون ومجلدون لا ييطلون، قال لي بعض من يخدمه في الكتب إن عددها قد بلغ مائة وأربعة وعشرين ألفاً".^(١١٣) يقول "ابن جماعة": "قف على شدة الاعتناء بالكتابة لا سيما في القرنين الخامس والسادس والذين كانوا قبلهم هم أشد اعتناء بالنسخ والمقابلة حتى ذهبت أبصارهم وتعبت خواطرهم وتغيرت أحوالهم وصاروا منارات العلم يستضيء بها طلاب الطريق السوي، ويهتدى بهم إلى المنزل العتي".^(١١٤)

وليس بالضرورة أن يكون جميع الوراقين أجراء اتخذوا من الورقة مورداً للرزق، بل إن من العلماء من كان يوقد لنفسه، ويزيد مقتنياته من المخطوطات بما ينسخه هو لنفسه. يقول "ابن الجوزي"^(١١٥) محدثاً عن نفسه: "كنت بإصبعي هاتين ألفي مجلدة"،^(١١٦) وينظر "محمد بن عمر" أنه سمع "ابن شاهين" يقول: «حسبت ما اشتريت به الحبر إلى هذا الوقت شهر فكان سبعمائة درهم».^(١١٧)

وريما تطلب الأمر هنا التوسيع في الحديث عن ازدهار التأليف، ومن ثم ازدهار الورقة، إلا أن المهتمين بالتاريخ للعلوم العربية والإسلامية قد خدموا هذا المجال خدمة جليلة تحتم عدم التكرار والاقتصار على ما يخدم الموضوع من آثار وأخبار. ومما لا شك فيه أن الورقة أثرت المكتبة العربية الإسلامية بالمخطوطات، مما أدى إلى انتشار المكتبات الخاصة والعامة والتجارية، حتى

قيل إن بغداد وحدها كانت تضم (٣٠٠) ثلاثة مكتبة في العصر العباسى.
يقول "قاضي أحمد مين أختر" في هذا المعنى^(١١٨) :

To judge of the cultivation and development of the art of "waraqat", one has only to imagine those public, private and royal libraries and the immense number of books scattered in mosques, madrasahs, khanqahs, serais, hospitals, and royal palaces, throughout the length and breadth of the Islamic Empire. I think no people have ever written, copied and collected so many books as the Muslims did during their halcyon days".

وربما كان من التقصير في حق الوراقين أن يقال عنهم إنهم كانوا مجرد ناشرين فقط، إذ إن هناك من يذكر عنهم أن حواناتهم كانت "تقوم مقام المدارس والمكتبات ودور النشر في يومنا الحاضر"^(١١٩) فقد كانت حواناتهم ملتقى العلماء والأدباء، وقد كان العلماء يكترونها ليلاً لإتمام ما كتبوه نهارا. ويدرك أن كتاب (الكامل في التاريخ) لابن الأثير^(١٢٠) قد ألف في حانوت ياقوت الحموي^(١٢١). ومعلوم أن الجاحظ كان يبيت في حوانيت الوراقين يطلع على ما فيها من علوم^(١٢٢) وكان معظم الوراقين "مثقفين ثقافة علمية وأدبية ودينية يشاركون العلماء والأدباء والفقهاء في بحثهم واطلاعهم وتأليفهم ونقاشهم"^(١٢٣). فلم يقبلوا عرضاً من يهودي نسخ القرآن الكريم ثلاثة نسخ، فزاد فيه ونقص، ثم أدخلها على الوراقين ليشتريوها، فتصفحوها، فلما وجدوا فيها الزيادة والنقصان رموا بها فلم يشتريوها^(١٢٤). مما كان سبباً في إسلام اليهودي. فلم تكن حوانيات الوراقين مجرد دور للنسخة والورقة، بل كانت كذلك مجالس للعلماء والأدباء وملتقى المثقفين، "وبعبارة أعم نستطيع أن نقول إنها كانت مركزاً للنشاط العقلي أو مراكز للإبحاث الراقية"^(١٢٥) ومستودعاً لكل ما أنتجته القرية العربية في شتى فروع المعرفة^(١٢٦). فتجري فيها المنازرات والمقابسات^(١٢٧) بين العلماء والحكماء والأدباء من الوراقين وغير الوراقين، فهي بهذا نوايِّ أو منتديات علمية وأدبية وفكرية، بالإضافة إلى أنها كانت على ما عرفت عليه من أنها "دور" للورقة والوراقين.

خامساً - نظرة العلماء والمؤرخين للوراقين :

وتعتمد هذه المواقف من الوراقين على نظرية العلماء والمؤرخين لهم مما قد يؤدي إلى وضعهم في مكانة فوق مكانتهم التخصصية المهنية، ذلك في محاولة للاعتراف بفضلهم على التراث، هذا الفضل الذي لم ينزل التقدير من علماء ومؤرخين آخرين. إلا أن الآثار التي تملأ جملة من كتب التراث تعين على القول إن حوانيت الوراقين لم تكن مجرد " محلات" للوراقه، بل إنها كانت أكثر من ذلك بكثير، بما حدا بالشاعر إلى القول :

ومنها مجالس قد تحيط به سوق السلاح وسوق الكتب	مجالسة السوق مندمجة فلا تقرن غير سوق الجياد
وهي تأثيك آلة أهل الوفى (١٢٨)	وهي تأثيك آلة أهل الوفى

وقد أوصى "المهلب بن أبي صفرة" (١٢٩) بنبيه بقوله: "يَا بَنِي لَا تَقْرُمُوا فِي
الأسواق إِلَّا عَلَى زِدَادٍ أَوْ وِرَاقٍ" (١٣٠) ومع هذا فيذكر "سعد بن عبد الله
الضبياعان" أن الوراقه "لَمْ تَكُنْ مِنَ الْمَهَنِ الْمَرْمُوقَةِ، بَلْ كَانَتْ مَهَنَةً شَاقَةً وَمُبَذَّلَةً
يُنْظَرُ إِلَى صَاحْبِهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْأَزْدَرَاءِ" (١٣١) ويؤيده ما يروى عن "أبي حاتم"،
وكان، وافتَّاً بِنْ سَابِعَوْ، لِخَمْسِينِ سَنَةً، قَوْلَهُ (١٣٢) :

إن الوراقه حرفه مذمومه أو مت مت وليس لي كفن (١٣٣)	محروم عيشي بها زمن
--	---------------------------

ويقول الشاعر الأندلسي أبو محمد عبد الله بن محمد البكري في وصف الوداقة :

أاما الورقة فهي أنكد حرفة
أراقتها وثمارها المترمان
شَبَّهَتْ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ
تَكْسُوُ الْعِرَادَةَ وَجَسْمُهَا عَرِيَانٌ (١٣٤)

ومن هذا ما أورده "ابن التديم" من أن بعض الوراقين قد يدسون وينتحلون وبيندون رغبة في رواج الكتاب، سواء أكان هذا الكتاب مؤلفاً ابتداءً أم كان مترجماً.^(١٣٥) ومن التزوير في الكتب المؤلفة ابتداءً ما ورد من أن "حمادة بن إسحاق الموصلي"^(١٣٦) ينفي أن يكون أبوه "إسحاق الموصلي"^(١٣٧) قد ألف كتاب (الأغاني الكبير)^(١٣٨) أو رأه، والدليل على ذلك - كما يقول "حمادة" - أن أكثر أشعاره المنسوبة إنما جمعت لما ذكر معها من الأخبار وما يجي فيها إلى وقتنا هذا، وأن أكثر نسبة المغنين خطأ، والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب، وإنما وضعه وراق كان لأبي بعد وفاته سوى الرخصة التي هي أول الكتاب، فإن أبي ألفها، إلا أن أخباره كلها من روایتنا، وقال لي أبو الفرج: هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكاية حفظته، واللّفظ يزيد وينقص. وأخبرني جحظة أنه يعرف الوراق الذي وضعه، وكان يسمى سندى بن علي^(١٣٩) وحانوته في طاق الزيل^(١٤٠) وكان يورق لإسحاق، فاتفق هو وشريك له على وضعه، وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب الشركة، وهو أحد عشر جزءاً... فالجزء الأول من الكتاب الرخصة، وهو تأليف إسحاق لا شك فيه، ولا خلف.^(١٤١) كما قيل: "إن من آفات العلم خيانة الوراقين".^(١٤٢) وعند "ابن خلّakan"^(١٤٣) أن "محمد بن القاسم أبا العيناء"^(١٤٤) حضر يوماً مجلس بعض الوزراء فتفاوضوا حديث البرامكة^(١٤٥) وكرهم وما كانوا عليه من الجود، فقال الوزير لأبي العيناء، وكان قد بالغ في وصفهم وما كانوا عليه من البذل والإفضال: قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم، وإنما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين. فقال له أبو العيناء: فلم لا يكتب الوراقون عليك أيها الوزير؟ فسكت الوزير.^(١٤٦) فكان العلماء الذين يحرصون على سلامتهم كتبهم ينسخونها

بأنفسهم إن استطاعوا^(١٤٧) ويدرك "القطبي"^(١٤٨) عن "عبد الله بن أسعد الدهان الفقيه"^(١٤٩) أنه "كان ضيق العطن ما كتب تصنيفاً إلا اختصره برأيه ولا يذكر فيه أنه اختصره"^(١٥٠) ويدرك ياقوت في (معجم الأدباء) أن "أبا بكر الدقاقي" المعروف بابن الخاضبة^(١٥١) كان يعول والدته وزوجه وابنته من الوراقة، وقد قال: "... فلما كانت ليلة من الليالي رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت ومناد ينادي ابن الخاضبة، فأحضرت، فقيل لي: ادخل الجنة فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفافي ووضعت إحدى رجلي على الأخرى وقلت: آه استرحت والله من النسخ".^(١٥٢) ومن ذلك ما يذكره أبو حيّان التوحيدي^(١٥٣) الذي يقول عن نفسه: "وقد استولى عليَ الحرف، وتمكن مني نك الزمان إلى الحد الذي لا أسترزق مع صحة نقلني، وتقييد خطني، وتزويق نسخي، وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البليد الذي ينسخ النسخ، ويمسخ الأصل والفرع...".^(١٥٤) وهو الذي يقول أيضاً: "طلع ابن عباد^(١٥٥) على يوماً في داره وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئاً قد كأدنني به، فلما أبصرته قمت قائماً فصاح بطلق مشقوق: اقعد فالوراقون أحس من أن يقوموا لنا، ففهممت بالكلام فقال لي الزعفراني الشاعر: اسكت فالرجل رقيع...".^(١٥٦) وكان يسمى الوراقة بحرفة الشقّم.^(١٥٧) ويناقش الطوخي عبارة أبي حيّان بقوله: "... ولكننا ينبغي إلا نأخذ تصوير أبي حيّان للوراقة بأنها حرفة الشقّم على أنه تقرير لحقيقة كانت واقعة في زمانه، فالوراقة "لم تكن كاسدة" كما يعترف هو نفسه، ولكنـه كان بطبيعة يتشكى صرف زمانه ويبكي في تصانيفه على حرماته" كما يقول ياقوت.^(١٥٨) على أن هذا الموقف من الوراقة ليس مقصوداً على أبي حيّان، فله نظائر لم يرتأوا لهذه المهنة بالرغم من أن نظراً لهم كانوا يجدون فيها ما يحفظ ماء الوجه على أقل تقدير، وهذا وراق ذكر "الصولي" أنه سئل عن حاله، إذ يقول: «حدثنا أحمد بن يزيد المهلبي، قال: حدثنا أبو هفان قال: سألت ورaca عن حاله فقال: عيشي أضيق من محبرة،

وجسمي أدق من مسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، ووجهي عند الناس أشد سواداً من الحبر، وحظي أحقر من شق القلم، ويدني أضعف من قصبة، وطعامي أمرٌ من العفن، وسوء الحال ألزم لي من الصبغ، فقلت له: عبرت عن بلاء ببلاء^(١٥٩). وهذا مناقض للآثار التي تدل على أن الوراقين كانت لهم صولة في فنهم، فهذا علان الشعوبي لا يقوم لأحمد بن أبي خالد الأحول الذي أحضر علاناً ليورق له في داره، فما قام له مع من قاما عندما دخل عليهم، فيقول الأحول: «ما أسوأ أدب هذا الوراق!»، فيتضايق علان ويرد على الأحول قائلاً: «لماذا أردت مني القيام لك ولم أتك مستمحةً لك، ولا راغباً إليك ولا طالباً منك! وإنما رغبت إلى^{١٦٠} في أن أتيك فاكتب عندك، فجئتك لحاجتي إلى ما أخذ من الأجرة، وقد كنت بغير هذا منك أولى»، ثم حلف أيماناً مؤكدةً ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله تعالى. (١٦٠) ويدرك ياقوت كذلك أنه كان «يُعمل للوزير أبي الفضل الكاغد بسمرقند، ويحمل إليه إلى مصر كل سنة، وكان في خزانته عدة من الوراقين، فاستعفى بعضهم، فأمر بأن يحاسب ويصرف، فكمّل عليه مائة دينار، فعاد إلى الورقة، وترك ما كان عزم عليه من الاستعفاء». (١٦١).

ومع هذا فإن الآثار تدل على إثراء بعض الوراقين من الورقة، وأنها كانت وسيلة كسب بعض العلماء الذين أرادوا التفرغ للعلم والتعليم، فقد كانوا يورقون ما يكفيهم مؤونة اليوم ثم يخرجون للتعليم. ويدرك «السخاوي»^(١٦٢) عن محمد بن إبراهيم الطاهري^(١٦٣) أنه «سرعة كتابته لها كان موسعاً عليه»^(١٦٤) ويدرك «الحسن بن شهاب العكري»^(١٦٥) أنه كسب من الورقة خمسة وعشرين ألف درهم راضية. ويقول: «كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم فاكتب فيه ديوان المتنبي^(١٦٦) في ثلاثة ليال، وأبيعه بمائتي درهم، وأقله بمائة وخمسين درهماً وكذلك كتب الأدب المطولة»^(١٦٧) يقول الراوي: «وعندما توفي هذا الناسخ أخذ السلطان من تركته ما قدره ألف دينار سوى ما خلفه من الكروم والعقار». (١٦٨)

وكان "أبو سعيد السيرافي"^(١٦٩) لا يخرج إلى مجلس الحكم ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات يأخذ أجورتها عشرة دراهم تكون قدر مؤنته ثم يخرج إلى مجلسه^(١٧٠) ومثله "أبو الحسن المرزياني"^(١٧١) كان لا يأكل إلا من عمل يده فينسخ كل كراس بعشرة دراهم يتقوّت بها قبل أن يخرج للقضاء والاشغال.^(١٧٢) ويدرك "القطبي" عن "الحسن بن الهيثم"^(١٧٣) أنه "كان ينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب ضمن اشتغاله بالعلم وهي كتاب إقليدس^(١٧٤) والمتوسطات والمخططي ويستكملاها في مدة السنة، فإذا شرع في نسخها جاء من يعطيه مائة وخمسين ديناراً مصرىً، وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه إلى مماكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤنته لسنة كاملة"^(١٧٥) والعلامة "أبو الفتح ابن سيد الناس"^(١٧٦) كان يتکسب من نسخة كتابه (عيون الأثر في سيرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -).^(١٧٧) وكذا الحال مع "علان الشعوبي"^(١٧٨) وفي هذا يقول "آدم متز": "إذا لم يكن العالم صاحب منصب ولم يجد ما يعيش منه اشتغل بنسخ الكتب"^(١٧٩) ويشير "ابن رجب الحنبلي"^(١٨٠) إلى حال العلماء في زمانه بقوله: "وقد وصلنا إلى زمان تقطعت فيه هذه الأسباب حتى لا يحتاج العالم في هذا الزمان المظلوم أن يجتهد في كسب قدر عليه وإن أمكنه نسخ بالأجرة ويدبر ما يحصل له ويدخر الشيء لحاجة تعرض لثلا يحتاج إلى نذل".^(١٨١).

وكان الفقيه "أحمد بن علي الحطينة الفاسي"^(١٨٢) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً، فاشتغل بالنسخة، وعلم زوجته وأبنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق^(١/١٨٣). وفي هذا دلالة على أن المرأة قد عملت في الورقة كما سيتضح في القسم الثاني، ويدرك المراكشي في المعجب أنه «كان بالريض

الشرقي من قرطبة مائة وسبعين امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي،
هذا ما في ناحية من نواحيها فكيف بجميع جهاتها؟!»^{(١٨٣) (ب)}.

ومن الوراقين من عشق السياسة وعمل قريباً من الولاية والأمراء، وكانوا من
الطموح بحيث يتطلعون إلى الوزارة، فهذا "ابن مقلة"^(١٨٤) وهو من مشاهير
الوراقين قد ترقى في المناصب حتى أضحى وزيراً لل الخليفة.^(١٨٥) وكانت الورقة
كذلك سبيلاً إلى الوصول إلى الولاية والأمراء والعلماء. فهذا سعد بن علي
الحظيري يصل بمهنة الورقة إلى الخلفاء والوزراء والساسة^(١٨٦). ولم يكن
تقربهم هذا كقرب الآخرين من المنتفعين بأدبهم ومن يلقون الحظوة كالشعراء
مثلاً.

وقد يرد أن الوراق يتخذ معه مجموعة من الوراقين النساخ يكون هو المشرف
عليهم ويتابع أعمالهم.^(١٨٧) كما فعل "الأثرم"^(١٨٨) عندما اتّخذ وراقي شباباً
يعينونه على سرعة إنجاز نسخ كتب "أبي عبيدة"^(١٨٩) الأمر الذي لم يرض أبا
عبيدة.^(١٩٠).

وهذه الآثار ونحوها مما يحد من الاندفاع في تقدير الوراقين تقديرأً فوق
المستحق. ومهما يكن من أمر فإن الورقة "على متابعتها وكثرة همومها، سعادة
لنفس، وراحة للبال، وصيانة للكرامة، وحفظاً لماء الوجه من الإبراقة".^(١٩١)

ويُذكر أن للجاحظ رسالتين إحداهما في مدح الوراقين والأخرى في
ذمهم.^(١٩٢) كما أن له رسالتين الأولى في مدح الكتاب، والأخرى في ذمهم.
ولأبي زيد أحمد بن سهل البلخي كتاب "كتبه إلى أبي بكر بن المستير عاتباً
ومنصفاً في ذمه المعلمين والوراقين"^(١٩٣) ولا يبدو أن هذه الرسائل موجودة
ولا لكان فيها نفع كثير في التعرف على أحوال الوراقين وعاداتهم وأساليبهم
في الورقة.

وتظل متابعة أخبارهم ودراستهم دراسة مستقصبة مرهونة بسعة اطلاع
الدارس على أخبارهم المنتشرة في كتب التراث.

سادساً - آداب الوراقه والوراقين :

والذى يبدو من متابعة ماكتب عن الوراقه والناسخ في كتب التراث أن مهنة الوراقه كانت مثل غيرها من المهن والحرف السائدة آنذاك مطوعة للأداب المرعية، وجهة وجهة المجتمع الذى تخدمه، فقد كان من الممكن للناسخ أن يودق أي شيء يقع بين يديه مادام سيحصل على "أتعابه" في النهاية، إلا أن الحال لم تكن كذلك، إذ اتبع الوراقون في جملتهم الطريق الذى رسمه لهم العلماء ورسموه هم لأنفسهم، إذ كان جملة منهم من العلماء الفاضلين. وفي (مفید النعم ومبید النقم) للسبكي^(١٩٤) : "ومن حقه ألا يكتب شيئاً من الكتب المضلة، ككتب أهل البدع والأهواء، وكذلك لا يكتب الكتب التي لا ينفع الله تعالى بها، كسيرة عنتر وغيرها من الموضوعات المختلفة التي تضييع الزمان، وليس الدين بها حاجة، وكذلك كتب أهل المجنون، وما وضعوه في أصناف الجماع، وصفات الخمور، وغير ذلك مما يهيج المحرمات، فنحن نحذر النساء منها، فإن الدنيا تغرهن، وغالباً مستكتب هذه الأشياء يعطى من الأجرة أكثر مما يعطيه مستكتب كتب العلم، فينبغي للناسخ ألا يبيع دينه بدنياه، ومن النساء من لا يتقي الله تعالى ويكتب عن عجلة، ويحذف من أثناء الكتاب شيئاً، رغبة في إنجازه إذا كان قد استؤجر على نسخه جملة، وهذا خائن لله تعالى في تضييع العلم، وجعل الكلام بعضه غير مرتبط ببعض...^(١٩٥).

ومن آداب الوراق كذلك ما يذكره : ابن جماعة^١ من أنه "إذا نسخ شيئاً من كتب العلوم الشرعية فينبغي أن يكون على طهارة مستقبل القبلة طاهر البدن والثياب بحبر طاهر، ويبتدئ كل كتاب بكتابة بسم الله الرحمن الرحيم، فإن كان الكتاب مبدوءاً بخطبة تتضمن حمد الله تعالى والصلوة على رسوله كتبها بعد البسمة، وإلا كتب هو ذلك بعدها"^(١٩٦) .

ويذكرنا هذا في وقتنا الحاضر بمجموعة من الأساليب في إتقان الطباعة، والرقابة على المطبوعات وغيرها. إلا أن المحظوظ هنا أن "السبكي" يتحدث في هذه الأداب عن الناسخ، وعندما تحدث عن الوراق جعله صانع الورق وبائعاً فقط، وهذا اختلاف طفيف في استخدام المصطلح، ويتحدث عن المجلد كما يتحدث عن الناسخ والوراق.^(١٩٦) وتبعد في هذا "محمد بن طولون الصالحي الدمشقي"^(١٩٨) فنقل عن السبكي هذا المسار في جعل الوراق ناسخاً، وجعل بائعاً الورق والأبحار وأدوات الكتابة الأخرى ورآقاً، وذكر أنها من أجود الصنائع^(١٩٩).

وعند "ابن جماعة" تفصيل دقيق في صفة الناسخ والننسخ ضمنها الباب الرابع في الأداب مع الكتب، المحتوى على أحد عشر نوعاً ذكر منها النوع الخامس فيما يتعلق بالننسخ وأداب الناسخ.^(٢٠٠) وال السادس في صفة الخط، والسابع في التصحح والمقابلة، والثامن والتاسع في التخشية... إلخ.^(٢٠١) على أن هذه المصطلحات بعمومها كانت تستخدم كالمترادفات، فكان أحدهما يقوم مقام الآخر في الاستعمال العام آنذاك..^(٢٠٢) يضاف إلى ذلك وجود مصححين ومراجعين قد تكون مهماتهم قاصرة فقط على التصحح أو المراجعة، وينظر من المصححين علي بن محمد الطي الذي يذكر عنه ياقوت أنه كان "حريراً على تصحح الكتب، لم قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه، وفهمه لبه".^(٢٠٣) وكان أحمد الميداني يصحح للبيهقي كثيراً من كتبه، ومنها مؤلفه (السامي في الأسامي)،^(٢٠٤) وكانت عند المحدث محمد بن العباس جارية تعارضه بما يكتبه.^(٢٠٥) وكان عمر الزاهد "يعيش زماناً طويلاً بمقابلة الكتب مع الناس".^(٢٠٦) والمعارضة والمقابلة هي المراجعة. على أن هؤلاء المقابلين

والعارضين والمصححين كانوا بصفة عامة علماء في تخصصاتهم أصلًا، ولو لا اهتمامهم بمحتويات الكتب التي يعهد إليهم بتصحيحها لما تفوقوا في عملهم^(٢٠٦).

ومما يؤيد أن ورقة الأمس هي نشر اليوم أن بعض الوراقين كان يسعى إلى المؤلفين للحصول منهم على "حق النسخ" أو حق الوراقة، أو حق الطبع، ثم يدرسون جدوى نسخ المؤلف أو نشره بعرض العمل على طلبة العلم، فيتفقون معهم على نسخ المؤلف وعلى سعره وعدد النسخ المطلوبة، وهكذا^(٢٠٧) وينذكر محمد ماهر حمادة "كانوا هم الناشرين للكتب يقومون بنسخها وتجليدها وتصحيحها وبيعها وعرضها في الواجهات والاتجار بها. وقد اشتغل بالوراقة علماء أجلاء وأصبحت الوراقة مهنة راقية، وانتشرت دكاكين الوراقين في طول البلاد وعرضها، وأصبح للمؤلفين الشهيرين وراقبون يختصون بهم، وأصبحت دكاكينهم أماكن ثقافية يرتادها الأدباء وتعقد فيها المنازرات وتدور فيها المناقشات ...". كما يذكر "محمد أمان" في حديثه عن الوراقين أن "بائع الكتب العادي قد تحول بشكل سريع من أبسط تاجر لبيع مواد الكتابة إلى ناسخ في بداية الأمر لنسخ القرآن، ثم الحديث، وبعد ذلك المخطوطات الأخرى - وأخيراً بائع كتب وناشر لها، عندما وجد للتو أن هذا الأمر عملياً واقتصادياً بشكل أكبر في بعض الأوقات لتصنيع مخزونه الخاص من الورق. هذا الانتشار السريع للطلب على الكتب أوجد صناعة مبكرة مزدهرة كما أوجد مهنة الوراقة (فن بيع الكتب ونسخه) ومنها أتى اسم الوراق وهو الذي يمتهن بيع الكتب ونسخها".^(٢٠٨).

كما أن الخط أيضاً كان من الأهمية بحيث يُنتقي الوراقون حسن والخطوط، فيضرب بهم المثل في الوضوح وحسن الخط، ويكونون "قدوة" في خطوطهم

لما صرخوا والآتين بعدهم. وكان "علي بن مقلة" من أبرز هؤلاء المبدعين في الخط، وقد عثر "بهاه الوله" على نسخة من القرآن الكريم كان قد كتبها "علي ابن مقلة"، إلا أنها كانت ناقصة جزءاً، إذ جعل كل جزء في مجلد مستقل، فأخذ "علي بن هلال" المعروف بابن الباب (٢١١) وكلفه أن يكتب الجزء الباقي من المصحف، يقول ابن الباب: "قلت السمع والطاعة، ولكن على شريطة أنك إذا أبصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه أن تعطيني خلعة ومائة دينار، قال: أفعل. وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفت إلى داري، ودخلت الخزانة أقباب الكاغد العتيق وما يشبه به كاغد المصحف، وكان فيها من أنواع الكاغد السمرقندية والصينية والعتيق كل ظريف ومجيب، فأخذت منها ما وافقني، وكتبت الجزء وذهبته وعنتقت ذهبها، وقلعت جلداً من الأجزاء فجلنته به وجلاط الذي قلعت منه الجلد وعنتقته،...، فأخذت المصحف كاملاً، فلم يزل يقلبه جزءاً جزءاً وهو لا يقف على الجزء الذي بخطي، ثم قال لي: أيما هو الجزء الذي بخطك؟ قلت له: لا تعرفه فيصغر في عينك، هذا مصحف كامل بخط علي ابن مقلة ونكتم سرنا، قال: أفعل...". (٢١٢) وفي هذا النص من الوقفات الكثير. وكما قلد "ابن الباب" غيره قلده كذلك غيره، فهذا الناسخ "جمال الدين الشيرازي" (٢١٣) يأخذ ربيعة بخط "ابن الباب" فيشفها شفأة، (٢١٤) وهذا الفقيه "علي بن يحيى بن فضل الله العدوبي" (٢١٥) يفعل كذلك، ويقول عنه "ابن حجر العسقلاني" (٢١٦) أنه "كان يعتقد الورق والحربر، وينقل القطع بخط الولي العجمي" (٢١٧) وابن الباب وغيرهما من تقدم وتتأخر فلا يشك من ينظر ذلك من كتاب المنسوب أنه خط من نقله منه إلا الفرد النادر". (٢١٨) ويروى كذلك أن "أبا علي الزفتاوي" (٢١٩) حضر هو والشيخ "شمس الدين ابن أبي رقبة" (٢٢٠) محتسب مصر، وكانت رئاسة كتابة المنسوب انتهت إليه، فأراد علام الدين

قطعة بخط ابن البابا قد أتقنها وعتقها حتى كان لا يشك أحد أنها خط ابن البابا، فتأملها ابن أبي رقية وقال: أسعد الله الأنامل التي خطتها فتغیر ابن أبي فضل الله ودعا عليه بالموت...^(٢٢١)

وبعد "ابن خلدون" حسن الخط من ازدهار الحضارة الإسلامية، وأن رداعة الخط دليل على الانحطاط الحضاري الذي حل بال المسلمين، وانظر إليه يقول: "صارت الخطوط مائة إلى الرداعة بعيدة عن الجودة، وصارت الكتب إذا انتسخت فلافائدة تحصل لتصفحها منها إلا المشقة والعنااء لكثره ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الأشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ إلا بعد عسر، ووقع فيه ما وقع فيسائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول".^(٢٢٢) بل إن مجلل الآثار التي وردت في هذا المجال أتت في قرون متاخرة كالثامن والتاسع الهجريين. ومن ذلك ما يذكره "السخاوي" في (الضوء الالام) من أن "محمد بن محمد الحزيري" المتوفى سنة ٨٦٤هـ قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براءة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير من لا يعلم، ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان، فيروج، وقد يكون ذلك غلط لمشابهته لذلك الخط. وربما يعمد ذلك التزوير لأنه لم يكن بحجة، حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة، بحيث يتوجه الواقع عليه التأمل تماماً، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوم به تماماً.^(٢٢٤) والعلوي توفي في القرن الثامن. ويعقد صديق بن حسن القنوجي (ت ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م) باباً عن علم الخط يعرج فيه على آئمه الخط الأوائل كابن مقلة وابن البابا.^(٢٢٥)

من العلماء والأدباء من أخذ الوراقه لقباً له وعرف بها، فيقال فلان الوراق. ويحصل أن يترك الرجل الوراقه صنعة، ولكنه يستمر في الحفاظ على اللقب. وهذا مما يؤذن برفعة هذه الصناعة أيام كانت الحضارة الإسلامية في أوجها. وتورد كتب التراجم جملة من العلماء من عملوا بالوراقه وتلقبوا بها، وقد لا تذكر أنهم كانوا وراقين، ومن ذلك الحديث عن "عبد الله بن أبي سعيد الوراق"^(٢٢٦) والشاعر المعروف "السراج الوراق"^(٢٢٧) وهو "محمود الوراق"^(٢٢٨)، و"حارث بن علي الوراق"^(٢٢٩) وأبي عيسى الوراق^(٢٣٠)، وهو "محمد بن يوسف الوراق"^(٢٣١)، و"أبو مروان الوراق"^(٢٣٢)، وهو محمد بن الحسن الوراق^(٢٣٣) وغيرهم كثير يأتي ذكرهم في قسم التراجم.

ومن المهم هنا التأكيد على إغفال كتاب الإنشاء والديوان من الحديث في هذه الرسالة، ذلك أن هؤلاء الكتاب يحتاجون إلى وقفات خاصة بهم، وقد تكون دراستهم إلى تخصص الأداب أميل منها إلى تخصص المعلومات، حيث تدرس آثارهم الأدبية من حيث الأسلوب واللغة والصياغة، وغيرها من فنون الكتابة النثرية. وتزخر كتب التراجم بالكتاب، ويزخر الأدب العربي بالكتابات عن الكتابة وأدابها، مثل رسالتني الجاحظ في مدح الكتاب وذمهم، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ووصية عبد الحميد الكاتب، وصبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندى الذي يدور حول فن واحد من فنون الكتابة، هو "الكتابة الديوانية"^(٢٤) وغير هذه الأعمال كثير. وأحوال هؤلاء، على أي حال، تختلف كثيراً عن أحوال الوراقين، وإسهاماتهم في الأدب العربي تختلف كذلك عن الوراقين. ولذا فلا مجال لذكرهم هنا.

سابعاً - الخاتمة: الخلاصة والنتيجة :

كانت هذه محاولة لرصد أحوال الوراقين على اعتبار أنهم أسهموا في الحياة العلمية والنكرية والأدبية التي عاشها المسلمون في أوج الحضارة الإسلامية، إبان القرون السبعة الأولى للتاريخ الإسلامي، وهم الذين أسهموا في نقل العلوم عن غير المسلمين إلى المسلمين ابتداءً، ثم أسهموا في نقل علوم المسلمين الأوائل إلى من تبعهم من المسلمين وغير المسلمين من خلال ما خلقوه من مخطوطات لا تزال موضوع بحث وتحقيق. وقد مارسوا في عملهم هذا من ضمن ما مارسوا مهنة الناشرين بالمفهوم الحديث للنشر من حيث تبني المادة العلمية والحصول على حق نسخها ثم نسخها وتوزيعها وتسويقها والدعایة لذلك، هذا بالإضافة إلى أنهم مارسوا ما يتعارف عليه اليوم بحرّاس البوابات، حيث كان لهم أثر في الانتقاء والتقرير والإبعاد، ومحدودية التوزيع وانتشاره، بل ومحدودية النسخ المنقوله واتساع عددها، وهكذا.

ولم يسلم الوراقون، ناشرو الأمس، مما ابتليت به المجتمعات من الضعف الذي ألقى بظلاله على النهضة العلمية في فترات الركود الذي مرّت به الأمة، فكان لهم نصيب من هذا انطبع على المنهة، فكانت من بعضهم بعض الممارسات التي خرجت عن ما يتوقع منهم من الأمانة العلمية والبعد عن الاحتيال في تكبير الخطوط أو تضخيم الورق أو نحو ذلك مما كشفته كتب التراث، وأدى إلى اتهامهم وتأليف الرسائل في ذمهم كما ألفت الرسائل في مدحهم، فقد كان لهم كما كان عليهم، إلا أن الذي يبيو أن الذي كان لهم أكثر بكثير مما كان عليهم، فقد كان من المستغرب أن يصدر عن أحدهم ما يخل بشرف المنهة مما استوجب التشنيع عليه حالة أو حالات فردية غير قابلة للتعيم.

- وقد أبرزت هذه المحاولة في تقصي أخبار الوراقين ومدى إسهامهم في الحركة العلمية في وقتهم مجموعة من النتائج يمكن الإشارة إليها فيما يأتي :
- ١- لا تزال كثير من أخبار الوراقين في كتب التراث لم يحصل لها أن أفردت في عمل مستقل، وإن قامت محاولات لذلك. مع أن القرن الأول قد حفلت بأخبار النواور من فئات المجتمع، كما فعل الجاحظ وغيره في رسائلهم وكتبهم.
 - ٢- لا يُعد كتاب الوحي وكتاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من صحابته - رضوان الله عليهم - من الوراقين، ولا يُعد ما كتبوه داخلًا في مفهوم الوراقة، ذلك لأن مفهوم الوراقة لا ينطبق عليهم.
 - ٣- لا يرى بعض المهتمين بدراسة التراث جدوىًّ من تتبع أخبار الوراقين في مقابل الجهد الذي سيبذل لذلك. وإن رأى بعض آخر أنهم يستحقون الإشادة بما أسهموا به في خدمة التراث.
 - ٤- معظم من اشتهر من الوراقين اشتهروا على أنهم علماء أو أدباء، ولم يشتهروا على أنهم وراقون. فقد شهَرُتهم آثارهم العلمية والأدبية التي خلفوها، وقلَّ من اشتهر منهم على أنه وراق.
 - ٥- كان لإسهامات كل من ابن النديم وباقوت الحموي أثر واضح في إبراز الوراقين والعنابة بهم وبما كانوا يقومون به، وهذا حفظ للوراقين شيئاً من حقهم على المجتمع العلمي والأدبي، وانعكس هذا الاهتمام على إسهامات من أتى بعدهما كابن خلدون.
 - ٦- يتغدر حصر الوراقين من كتب التراث بجهد فردي، بل ربما تعذر حصرهم بجهد الجماعة، ويتعذر الاستدلال بالاسم، كأن ينتهي الاسم بالوراق، فلم يكن جميع الوراقين يلقبون بذلك. وإنما عمدت هذه المحاولة إلى رصد جزء منهم أخذًا بالقول المأثور: مالا يدرك كله لا يترك جله.

7- يمكن العمل على حصر معظم الوراقين إذا ما اصطفى كتابً أو كتابان من كتب الترجم، ثم مسحت قراءة واستخرج منها من عملوا بالوراقه فترة من فترات حياتهم العلمية أو الأدبية أو العامة، مثل كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموي، أو الفهرست لابن النديم، أو الوافي بالوفيات للصفدي، أو سير أعلام النبلاء للذهبي، أو تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، أو تاريخ دمشق لابن عساكر.

٨- يمكن أن يعد ما قام به الوراقون من عمل داخلاً في المفهوم الحديث للنشر، ولكن يبدو - أيضاً - أنه من الحيف قصر ما قاموا به من إسهامات جليلة على مفهوم النشر فحسب، فقد قاموا بأكثر من ذلك.

٩- ويمكن أن يعد ما قاموا به أيضاً من قبيل نقل المعلومات، ورقة لا تترجم بالضرورة، سواء من الحضارات السالفة، أو نقلها إلى الأمم اللاحقة، على ألا يختلط هذا بالنقلة من لغة إلى أخرى، فتلك مهمة المترجمين، وإنما القصد هنا توثيق هذه العلوم بنسخها.

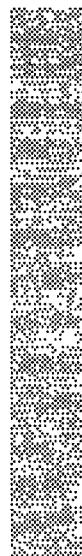
1- ويمكن أن تُعد حوانيت الوراقين منتديات علمية وفكرية وأدبية، يجتمع فيها أعلام الفكر والأدب في زمانهم، مما انعكس على الوراقين أنفسهم، فاكتسبوا علمًا وأدبًا ظهر على ما أنتجوه. ولذا فإن أي دراسة حول المراكز العلمية القديمة لا بد أن تعطي حوانيت الوراقين قسطًا مهمًا من التغطية.

١١- وقد فقدت حوانيت الوراقين شيئاً كثيراً من قيمتها العلمية والأدبية مع الركود الحضاري الذي انتاب الأمة بعد سقوط الخلافة العباسية، وانعكس هذا على الخط وطريقة إخراج المخطوطات، كما يذكر ابن خلدون الذي جعل جودة الخط والغاية بالخطوط من معالم تلك الفترة الزاهية.



القسم الثاني

أشهر أعلام الوراقين



أولاً - المدخل :

والحديث عن الوراق والوراقين يقود إلى ضرورة البحث عن جملة منهم كان لهم الأثر الواضح في نشر المعلومات التراثية التي وصل إلينا منها الكثير، وأخضع للتحقيق والتعليق والشرح والنشر، وكان مجالاً من مجالات النهضة العلمية التي ظهرت على المستوى العربي والإسلامي في القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي. ولا تزال الجامعات العربية والإسلامية ومراركز البحوث العلمية في المجالات الشرعية والعربية خاصة، وفي المجالات العلمية الأخرى بعامة، فكان من المناسب إفراد هؤلاء بترجمات مستقلة مستقلة من كتب التراث في التاريخ والترجمة.

وقد حاولت تتبع هذه الفتنة من المسئمين بالنهضة العلمية والفكرية الإسلامية في كتب التاريخ والترجمة، فوجدت من المتذر الخروج بحصر شاف للجميع، بل بدا لي أن البحث عنهم في مظانهم يأخذ من الجهد والوقت ما يثير التساؤل حول الجنوبي من هذا التتبع، وبخاصة أن التمييز بالوراق لم يكن ذا بال عند الذين كتبوا في التاريخ الإسلامي والذين كتبوا في تراجم الرجال.

على أن هناك فتنة من الوراقين تميزت باللقب "الوراق" فكان من اليسير الوصول إلى هؤلاء من خلال تتبع الفهارس والكتابات، ولا يبتو لي أن هذا كاف في التصدي للتعریف بالوراقين لعدة أسباب منها:

- أن التصاق لقب "الوراق" لا يعني بالضرورة الحديث عن مهنته في الوراق عند من يترجم له، بل إن التركيز منصب على المهنة أو الشهرة العلمية التي تميز بها هذا الرجل أو ذاك، أي أن الترجمة لم تكن للرجل لانشغاله بالوراق، ولكن لأنشغاله بتميز آخر في فن من فنون المعرفة.

ويفترض هنا أن التصاق الشخص بالورقة يعني أنه اشتغل بالورقة في زمان من حياته.

٢- أن هناك وراقين كثراً لم يلتحق لقب "الورقة" بهم، ومع هذا فقد كانوا في طليعة الوراقين، وعرف عنهم أنهم وراقون أكثر مما عرف عن غيرهم من لحقم اللقب من أمثال ياقوت الصموي وابن التديم، وابن مقلة وابن الباب وأبي حيان التوحيدي، وغيرهم.

٣ - أنه يفترض أن هناك جملة من الوراقين لم يشتهر عنهم تميز آخر غير الورقة، فلم يأبه بهم المؤرخون والمتجمون، ومع سعة الكتابة والتاليف في مجالات شتى من فنون المعرفة، بما في ذلك تتبع الرجال والكتابة عنهم، إلا أنه لم يصل إلينا، مما وصل إلينا، مؤلفات تترجم للوراقين على أنهم وراقون. وأظن أنه لو لا أن كان ياقوت وابن التديم وراقين لما وصل إلينا ما وصل منها من ترجمات لوراقين ترجم لهم لأنهم وراقون. وقد صرخ ياقوت بذلك عند وقوفه عند بعض الوراقين.

٤- أنه يفترض أن هناك وراقين، اشتغلوا في فترة من فترات حياتهم بالورقة، ثم أقلاعوا عن المهنة وبرزوا في مجال علمي أو مهني آخر، كمن ينتقل من مهنة الورقة إلى كتابة الإنشاء في دواوين الخلفاء والأمراء والولاة والوزراء وغيرهم من يحتاجون إلى الكتاب، وكتب التراجم تذكر جملة من كتاب الديوان. وكمن يترك الورقة لانشغاله بعلم من العلوم التي يرى أنه ليس من المناسب له ولمرحلته العلمية أن يشتغل بالورقة، وبخاصة أن الورقة من حيث كونها مهنة قد تعرضت للهجوم والسخرية والتذمّر، وليس أدل على ذلك من رسالة الجاحظ المفقودة في ذم الوراقين، والآثار الواردة عنهم أحياناً مما مرّ شيء منه في هذه الرسالة.

٥ - أنه مع التصاق لقب "الوراق" مع جملة من المترجم لهم، إلا أن المترجم لا يكاد يتعرض في ترجمته لهذه المهنة، أو يذكر اشتغال المترجم له بها، رغم أنه يفترض أن يوحي الاسم بالمهنة فيقود إلى التعرف على الرجل من مهنته قبل التعرف عليه للغرض الآخر الذي ترجم له من أجله.

٦- أنه يفترض أن كلّ من خطّ مخطوطة من مخطوطات التراث دخل هذا الجانب من المهنة واستحق أن يذكر اسمه مع الوراقين. وهذا يعني تتبع جميع المخطوطات التي وصلت إلينا. يقول (لطف الله قاري) في هذا: "...ثم لا ننسى أن كل مخطوطة عربية في مكتبات العالم يذكر ناسخها اسمه في النهاية مع تاريخ نسخه لتلك المخطوطة. فإذا أردنا تكوين سجل لأسماء جميع الوراقين فعلينا أن نراجع كل مخطوطة عربية في مكتبات العالم العامة والخاصة، بالإضافة إلى قراءة جميع كتب التراث الإسلامي".^(٢٢٥) ولو حصل هذا الاستقراء والحصر لما انتهى الأمر عند هذا الحد، إذ تظل الساحة العلمية التراثية بخاصة مليئة بالوراقين الذين قد يكونون قد فقدوا ذكرًا، مع ما فقد من مخطوطات التراث الإسلامي. وعلى أي حال فملا يدرك كله لا يترك جله. ويمكن أن يبدأ بمشروع لرصد الوراقين، وليس بالضرورة حصرهم، إذا ما كان هذا الجهد سيضيف شيئاً إلى التراث وخدمته يستحق العناء، الأمر الذي هو الآن موضع شك حدا بالمهتمين بخدمة التراث إلى تجاوز هذا الجانب إلى ما هو أبرز منه فائدة للتراث.

ومن أجل هذا وغيرها تأتي محاولات الترجمة للوراقين قاصرة تعتمد على العشوائية في أحيان كثيرة، أو على اللقب "الوراق" أحياناً كثيرة أخرى. وقد عمدت إلى "مسح" أمهات كتب التراجم، فوجدت أنه من المتغير على وعلى غيري

الإحاطة بهذه الترجم، لما في ذلك من جهد لا يسمح به الزمان، ومن أهمات
كتب الترجم التي مررت عليها:

سير أعلام النبلاء للذهبي

الوافي بالوفيات للصفدي

وفيات الأعيان لابن خلكان

فوات الوفيات لكتبي

معجم الأدباء لياقوت

الفهرست لابن النديم

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

تاريخ دمشق لابن عساكر

تاريخ جرجان للسهمي

نفح الطيب للمقرئ التلمساني

الأنساب للسمعاني

ذیول تاريخ بغداد للدبيثي والنجار

النجم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

أخبار الحكام للقطبي

إنباء الرواية في أنباء النحاة للقطبي أيضاً

طبقات الأطباء لابن أبي أصيبيعة

ومن المراجع الحديثة :

تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن

وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين

الأعلام لخير الدين الزركلي

تاریخ الوراقۃ المغریۃ لمحمد المنوی

الوراقۃ والوراقون فی التاریخ الاسلامی للطف الله قاري، وغيرها من المصادر والمراجع التي اهتمت بالترجمة للرجال مما هو مثبت في ثبت المصادر والمراجع في نهاية هذا البحث.

أما منهجي في الترجمة فقد عمدت فيها إلى الإيجاز ما أمكن بحيث أكتفى بذكر الأسماء كما وردت في المصادر، تاركاً الكنية واللقب في الأخير، قبل تاريخ الوفاة. واقتصرت على سنة الوفاة مغفلة سنة الميلاد؛ لأنها غير مطردة لدى الجميع، ولأنها إن ذكرت فهي أقرب إلى التخمين، حيث لم يتوقع لاصحابها الشهرة، مع فقد أدوات توثيق الولادة في ذلك الزمان، ثم أنذكر المصدر أو المصادر الرئيسة والمراجع الحديثة التي اعتمدت عليها في الاهتداء إلى الوراق، حتى لو اهتدت إليها في مرجع معاصر، وتمكنـت من الرجوع إلى المصدر أكتفيت من المرجع بالاهتداء إلى الاسم والمصدر. واكتفيت هنا بذكر المؤلف وعنوان المصدر أو المرجع والجزء، إن وجد، والصفحة أو الصفحات، تاركاً الوصف الوراقي "الببليوجرافی" في ثبت المصادر والمراجع الآتي في نهاية البحث.

وأتبـع في هذا المنهج منهج محمد فؤاد سـزكـين في كتابـه (تـاريـخ التـرـاثـ العـربـيـ)، وقد لـمست منه الإصرـارـ على الاختـصارـ غيرـ المـخلـ، تـارـكاًـ مـجالـ الاستـزادـةـ إـلـىـ ماـ يـذـكـرـ منـ مـصـادـرـ معـ كـلـ تـرـجمـةـ.

ومع هذا فإني وصلت إلى القناعة التامة بتعذر الإحاطة والسيطرة على هذه الفتنة من رجال التراث العربي الإسلامي، مع إصراري على إعطائهم شيئاً من حقهم في الذكر والتنويه على الجهد التي بذلوها في توصيل المعلومات إلى قرون متعددة بعدهم، جاعلاً من الحكمة القائلة: "ما لا يدرك كله لا يترك جله" عذراً لي في عدم الإحاطة بالكل، ولا أدرى هل حظيت بالجل، مع أنني أدرى أنني لم أحظ بالكل، وأكاد أصل إلى نتيجة مؤداها أنني تمكنت بـ عون من الله - من مسح أشهر كتب الترجم، مما نتج عنه الوصول إلى وراقين سبقت ترجمتهم في مصادر سابقة، فنقل اللاحق من السابق، وأحياناً ينقل نص الترجمة. وعلى هذا فقد كان معدل الوصول إلى الوراقين عالياً في البدايات، ثم بدأ يخف شيئاً فشيئاً، حتى وصلت إلى القناعة بضرورة التوقف، رغم أنني أصل إلى أفراد من الوراقين لم يتم تغطيتهم فيما سبق من مصادر.

ووصلت، كذلك، إلى قناعة مؤداها أن هذه الفتنة من خدمة التراث العربي الإسلامي لم تزل حقها من التقدير كما نالته غيرها من الفئات الأخرى، التي أسهمت في صنع تراث الأمة، إذ إن المتتبع لكتب التراث والرجال والطبقات يجد أن جل مجالات المعرفة نالت قسطاً وافراً من التقدير الذي وصل إلى "تخليد" هؤلاء وأولئك، ومنهم من لا يصل في القدر العلمي والأدبي إلى ما وصل إليه الوراقون، لو نظر للوراقة على أنها جزء لا يتجزأ من الحركة العلمية والأدبية في القرنين الأولي للحضارة الإسلامية.

كما رأى ذي، وأنا أخوض في البحث عن الوراقين، السؤال الآتي: ماذا يعني أن يستل هؤلاء من كتب الترجم والرجال ويفردون في عمل مستقل؟ وبخاصة أن معظمهم قد نال شهرة في فن أو آخر من فنون المعرفة، ليست الوراقة منها، ونبغ في ذاك وعرف عنه أنه أديب أو فقيه أو طبيب أو شاعر أو حكيم أو غير

ذلك، مما قد يجعله لا يفخر باحترافه الوراقه وامتئانه لها في مقابل ما اشتهر به في هذا الفن أو ذاك، ولكنني مضييت في هذا المشروع، لما شعرت به من هضم لحق هذه الفتة التي خدمت التراث تخليداً كان له أثره في قيادة الأمة إلى الإمساك بزمام الحضارة الذي أفلت، أو كاد يفلت من الأمة التي تدرك الآن أنها لا بد أن تعتمد على ماضيها لتشق طريقها لتصل إلى الصفوف الأولى في ركب الحضارة، وأرى أنه من حق الوراقين على أحفادهم أن يوجدوا لهم مكاناً في قاعة التقدير الأدبي والعلمي لمن أسهموا في بناء حضارة أمة اعتمدت عليها حضارات أمم أخرى. هذا بالإضافة إلى اعتبار هؤلاء الوراقين هم ناشري زمانهم، وأن حواناتهم كانت هي المؤسسات النشرية، أو دور النشر في مصطلحات اليوم، وأن "عِدُّتهم" التي كانوا يستخدمونها آنذاك هي مطابع اليوم، بما وصلت إليه مطابع اليوم من تقنية باهرة.

كما وصلت إلى القناعة بعد الغوص في البحث والرجوع إلى جملة من المصادر العربية بأنه من الممكن، بل ربما كان من الأجدر، الاقتصر على مصدر واحد من كتب التراجم والطبقات واستلال الوراقين من هذا المصدر أو ذاك. وخير مثال على ذلك الرجوع إلى كتاب (معجم الأدباء) لياقوت الحموي بأجزائه كلها، ثم كتب التراجم الأخرى، وكذا كتاب (الفهرست) لابن النديم، وغيرها من هذه المصادر المليلة بأخبار الرجال. وكذا لوأخذت المسألة جغرافياً بحسب عواصم الإسلام على مر العصور، لأن تؤخذ بغداد في فترة زمنية محددة، أو دمشق الشام، أو قاهرة المعز، أو قرطبة في الأندلس. وربما تتعذر الأمر جغرافياً الأمصار إلى الأقاليم، فتؤخذ العراق أو الشام أو مصر أو جزيرة العرب أو المغرب العربي أو الأندلس، أو ما وراء النهر، وهكذا. وفي هذه الطريقة يمكن الاستقصاء النسبي المحدد بالزمان والمكان، ويمكن تتبع

الترجمات مباشرة والخروج بجملة من الوراقين في هذا الإقليم أو ذاك. وهذا سيعكس مدى الحركة العلمية ونشاطها في أي إقليم من الأقاليم، ويبين ذلك مدى اعتماد إقليم أو أقاليم على إقليم آخر أو أقاليم أخرى في نشر المعرفة، أخذًا بعبارة الصاحب بن عباد الذي جلبت إليه الكتب من المغرب "الأندلس" فلما تصفحها قال العبارة المشهورة عنه في هذا المقام مستعيرًا إياها من سورة يوسف عليه السلام: «هذه بضاعتنا رُدْت إلينا»، هذا إن صحت عنده هذه العبارة في هذا الموضوع.

ومهما يكن من أمر دراسة الورقة والوراقين تسهم إسهاماً بارزاً في دراسة حركة النشر العلمية في أي مكان وزمان من عصور الإسلام، وما قبل الإسلام إلى أن حلّت المطبعة محل الوراقة، فأخذت مكانتها في هذا الإسهام. وأي دراسة للحركة العلمية في الأزمنة الماضية لم تتطرق للوراقة، عاملًا مؤثراً في الحركة، تُعدُّ -عندى- غير مكتملة التغطية، نظراً لما اتسمت به الورقة والوراقون من الخروج عن مفهوم النسخ المجرد إلى مفهومات أخرى متعددة جرى التعرض لها في هذه الدراسة، ويأتي منها في نظري مفهوم النشر.

وإذا كان قد غالب على هذه "العينة" من الوراقين انتهاء الاسم بكلمة "الوراق" فإنما ذلك يعود إلى "تصييد" الوراقين في أشهر كتب الترجم من خلال كشافات الأعلام الواردة عادة في نهاية كل جزء أو في نهاية الكتاب، ذلك لتعذر تتبع ترجم الكتاب الواحد والخروج منها بأخبار تدل على أن هذا أو ذاك قد عمل ورافقاً في فترة من فترات حياته. وهذا لا يعني الاقتصار على هذه الطريقة في البحث عن الوراقين، ولكنها كانت هي التي غالب على البحث عن زاولوا مهنة الوراقة في فترة من فترات حياتهم، لاحقة كانت أو سابقة لما اشتهروا به واستحقوا معه أن يكون لهم موطن قدم في تاريخ التراث العلمي.

ومع أنه قد ينتهي اسم العلم بكلمة الوراق إلا أن هذا لا يعني بالضرورة أن الذي ترجم له قد تطرق إلى هذه المهنة في حياته. وهذه من الصعوبات التي

تواجة الترجمة للوراقين، إذ إنهم - كما مر - لم يترجم لهم على أنهم وراقيون. وإذا استثنينا ياقوت الحموي في معجم الأدباء، الذي ترجم بعض الوراقين على أنهم وراقيون، نجد أن إهمال هذه الناحية في حياة العلم غالبة على كتب الترجم. أما ياقوت فيعد أبرز من أولى الوراقه اهتمامه، ذلك أنه عاش منها، واشتهر بها، ويبعد أنه قد عشقها، إذ كانت هي منطلقه إلى الإسهام في رصد التراث من خلال رصد جملة من رجاله في معجم الأدباء، وجملة من أعماله في معجم البلدان.

وقد يأتي اسم الوراق عرضاً في أثناء الحديث عن علم آخر، أو الحديث عن حادثة ما كان للوراق المذكور أثر بها. ومن ذلك ما ورد في كتاب (فوات الوفيات) عن عمر الوراق (٢٣٦) ومحمد السلال الوراق (٢٣٧)، دون اللجوء إلى ترجمة أو توسيع من المحقق الذي قد يكون بحث عن ترجمة لهذا العلم أو ذاك فلم يجد لها أثراً فأغفلها.

وفي هذه في "التصصيد" ما يوحى بالسطحية في البحث عن الوراقين، ولكنها سطحية مبررة عند من حاول الغوص في جملة من المصادر، ولم يقتصر على مصدر واحد أو مصادرتين.

وكان ترتيب الترجمات على حروف الهجاء، ثم ذكر المصدر الأساس الذي اعتمدت عليه في الترجمة، وبعده يأتي ذكر المصادر والمراجع الأخرى التي ذكرت ترجمة كاملة عنه، أو جاء ذكره بها بقدر يسمح برصدها تحت ترجمتها.

ولعل من أبرز أسباب العزوف عن الترجمة المطوّلة للوراقين اللجوء إلى الإيجاز، وقدرة المستزيد على الرجوع إلى المصادر والمراجع المذكورة مع كل علم بفضل انتشار الكتاب والمكتبات اليوم.

على أن الترجمة عن الأشخاص الذين أفضوا ليست باليسيرة، وبخاصة إذا عمد المترجم إلى الاختصار والاقتصار على ما يخدم الزاوية التي يركز عليها

المترجم من حياة عالم مليئة بالإنجاز والإسهام في بناء أمة، وبخاصة أن هؤلاء قد أفضوا، وفيهم من كان في حياته مالا يود هو أن يلاك على صفحات الكتب، والذي يعود إلى ترجماتهم يرى العجب، مما يقول إلى الحساسية في ذكر الخبر أو الأخبار، أو إهمالها. يقول سعيد عبد الفتاح عاشور في مقدمته لكتاب (المنهل الصافي والمستوفي بعد الواقفي) ليوسف بن تغري بردي الأتابكي، (ت سنة ٢٨٧٤هـ): «ولا يخفى علينا أن كتابة الترجم والسير ليست بالأمر السهل الهين، لأن كاتبها يتعرض لأناس ماتوا، لهم محاسنهم و سيئاتهم، ويطلب الحكم عليهم نظرة أمينة فاحصة، بعيدة عن الظن، سليمة من التحيز، مجردة عن العاطفة، ويعطي فيها المؤرخ كل ذي حق حقه دون إفراط أو تفريط. ويزداد الحرج إذا كان يكتب عن شخص تربطه به صلة من الصلات... مما يجعل الكاتب في حرج لا يقل عن حرج القاضي المنصف الذي عليه أن يصدر حكماً على بعض من تربطهم به صلة ما».(٢٣٨).

ويزداد هذا الحرج رضوحاً إذا كان المترجم يرى أن المترجم لهم قد غُمطوا حقهم في المجال الذي يترجم لهم فيه كالوراقين، مما قد يدفع الحماس بالترجم إلى شيء من الإفراط غير المرغوب فيه، الذي نبه إليه سعيد عبد الفتاح عاشور في مقدمته لكتاب، (المنهل الصافي والمستوفي بعد الواقفي). ولعل هذا سبب آخر في الاكتفاء بالأسماء وتاريخ الوفيات.

على أن ذكر تواريف الوفيات يخدم هذا البحث في الاصرار على الحدود الزمانية التي توقفت عند نهاية القرن السابع الهجري. أما الذين لم تتضح تواريف وفياتهم وأثبتتوا هنا فإن الافتراض قائم على أنهم توفوا في الفترة ذاتها، ذلك أن معظم من ترجموا لهم كانوا، هم، قد توفوا في الفترة ذاتها. وقد أشرت إلى من لم أتوصل إلى وفياتهم بعلامة الاستفهام بين قوسين (؟)، عندما رأيت هذا الأسلوب متبعاً في بعض كتب الترافق المحققة.

ثانياً - أشهر أعلام الوراقين :

ملحوظة : جاء ذكر الوراقين بحسب ترتيب أسمائهم، الأول فالثاني، وهكذا وفي الحدود الزمنية المنتهية بنهاية القرن السابع المجري. وقد تخطت وفيات بعض المذكورين هذا الحد الزمني، ودخلت في القرن الثامن، وفي بداياته إلى منتصف العقد الثالث منه تقريباً، ذلك أنه يصعب تحديد الدقيق بالسنة هنا من ناحية، ومن ناحية أخرى فلابد افترضت أن هؤلاء قد كانت لهم إسهاماتهم في القرن السابع، مما دعاني إلى التوقف عند منتصف العقد الثالث، زاعماً أن هذه الفترة قد لا تكون من حياة الوراق في حالة كونه ورافقاً، فقد يكون قد توقف عن العمل أو امتهن حرفة أخرى أو ترك الوراقه عندما اشتغل مباشرة بالعلم. وقد وجدت وراقين كانت وفياتهم في العقد الرابع من القرن الثامن ولكنني أهملتهم رغبة في التقيد بالحدود الزمنية، رغم أنني وددت لون ذكرتهم.

واشتهر بعض الوراقين بلقب أو كنية عرف بها، فاذكرها ثم أحيل إلى الاسم بحسب الترتيب الذي اتبعته، مثل الأدمي، أول من ذكر في هذا الرصد، ثم أذكر شهرته عند ذكر اسمه كاملاً.

كما أني أغفلت كلمتي "أبو وابن" في الترتيب الهجائي إلا إذا تبين لي أن كلمة "أبو" هي من أصل العلم مثل : "أبو بكر بن عمر" ، أو أني لم أتمكن من معرفة الاسم الكامل للوراق مثل : "أبو بكر الوراق" ، وهنا يأتي الترتيب قبل أحمد.

ومع الحرص على ذكر سنة الوفاة، إلا أنه لم تتبين لي السنة مع بعض الأعلام فعبرت عن هذا بعلامة الاستفهام بعد الحرف تاء (ت ؟)، أو أني ذكرت القرن الذي توفي فيه الوراق (ت ق ٤ هـ) أي توفي في القرن الرابع المجري.

- حرف الالف -

الأمدي = محمد بن عبد الله بن صالح
إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن داود البلاخي، أبو إسحاق المستملي،
(ت ٤٣٧هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٤٩٢:١٦، وابن قنفذ
القسطنطيني، كتاب الوفيات ٢٠٠، وابن العماد
الحنبي، شذرات الذهب ٨٦:٣، وإسماعيل البغدادي،
هدية العارفين ٦:٦-٧ والزركلي، الأعلام ٢٢:١، ورضا
كتالة، معجم المؤلفين ٣:١

إبراهيم بن أحمد السناني، (ت ٤٣٦هـ)

المقري، نفح الطيب ٩١١٥:٢

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء النيسابوري الوراق، الأبزاري، أبو إسحاق،
(ت ٤٣٦هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٤:٤،
وابن عماد الحنبي شذرات الذهب ٤٨:٣، والذهببي،
سير أعلام النبلاء ١٥٢:١٦، والسمعاني، الأنساب
١٥٨:١.

إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله بن ديسن الحربي، أبو إسحاق،
(ت ٤٢٨٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١١٢:١-١٢٩،
السيوطى، بقية الوعاة ٤٠٨:١، والخطيب البغدادي،

تاریخ بغداد ٢٧:٦، ٤٠-٢٧:٦، والسبکی، طبقات الشافعیة
الکبری ٢:٢، وأبو یعلی، طبقات الحنابلة ١:٥٢-٥٠،
والذهبی، تذکرة الحفاظ ٢:١٤٧، والکتبی، فواید
الوفیات ١:٣، وابن العماد الحنبلی، شذرات الذهب
٩٠:٢، وكارل بروکلمن، تاریخ الأدب العربي ٢:٢٢٥.

إبراهیم بن أسد بن عمار الموصلي، فخر الدین أبو إسحاق، (ت ٩)

يحيیی محمود ساعاتی، ابن الفوطی ١٦٩

إبراهیم بن حسن بن أید غدی الكاتب المعروف بابن البواب، (ت ٩)

يحيیی محمود ساعاتی، ابن الفوطی ١٦٩

إبراهیم بن حسن بن عبد الله البغدادی الأدیب، أبو إسحاق، فخر الدین،
(ت بعد ٧١٤ھ)

يحيیی محمود ساعاتی، ابن الفوطی ١٦٩

إبراهیم بن سعید الحبال، (ت ٩)

ياقوت الحموی، معجم الأدباء ٦:١٧٦

إبراهیم بن صالح الوراق، أبو إسحاق، تلمیذ إسماعیل بن حماد الجوہری،
(ت بعده أی بعد ٣٩٦ھ)

ياقوت الحموی، معجم الأدباء ١:١٦٢-١٦٤، ٦:١٥٤

٩٠:٢، والقطنی، إنباء الرواة ١:٢٠٤-٢٠٥، و ١٥٧

إبراهیم بن عبد الله بن الحسن الوراق، أبو إسحاق، وداق الوزیر، (ت ٩)

ابن منظور، مختصر تاریخ دمشق لابن عساکر ٤:٦٨

إبراهیم بن القاسم الكاتب القیروانی بن الرقیق، أبو إسحاق، (ت بعد ٤١٧ھ)

فؤاد سزکین، تاریخ التراث العربي ١:٣٦٠

- إبراهيم بن محمد الساسي أو الشاشي، (ت ؟)
ابن التديم، الفهرست ٦٥
- إبراهيم بن محمد بن سالم الزركشي البغدادي قارئ الحديث، عز الدين، أبو إسحاق، (ت بعد ٦٥٦هـ)
- ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤٦٢: (١)
- إبراهيم بن محمد بن علي الخجandi ثم البغدادي الكاتب، فخر الدين، (ت ؟)
يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ٧٠
- إبراهيم بن مكتوم السلمي الوراق، أبو إسحاق، وراق المصاحف، (ت ؟)
السمعاني، الأنساب ٥٨٤: ٥ - ٥٨٥
- أبو أحمد الحافظ الوراق، (ت ؟)
- النعمي، الدارس في أخبار المدارس ٢ : ٣٨٤
- أبو بكر الوراق ، (ت ؟)
- ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢٨: ٢ وفؤاد سرذكين،
تاريخ التراث العربي ١٧٥: ٩
- أبو بكر الوراق الصوفي، (ت ؟)
- ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
١٩٦: ٢٨ ، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ؟
- أبو زيد بن الخليفة عمر المرتضى المودي، (ت بعد ٧١٢هـ)
- محمد المنوفي، تاريخ الوراق المغاربية ٥٩
- أبو العباس المصري، أبو عبدالله الصفار الأصبهاني، وراق محمد بن عبدالله
ابن أحمد، (ت حول ٣٣٩هـ)
- السبكي، طبقات الشافعية ٢ : ١٦٦

أبو العباس الوراق الدمشقي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٥٢:٢٩

أبو العباس الوراق، (ت ؟)

العباس بن إبراهيم، الإعلام بمن حل مراكش وأغamas

من الأعلام ١ : ٣٢٦

أبو عثمان الوراق، (ت ؟)

أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ١٠ : ٣١٣

أبو عمر، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٢٦

أبو غسان، وراق أبي عبيدة، (ت ؟)

العمري، حوانيت الوراقين ١٦

أبو القاسم بن عقيل الوراق، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤٢:١٨

أحمد بن آدم الوراق، أبو بكر، (ت ق ٤)

مجير الدين الطيفي، المنهج الأحمد ٧٥:٢

أحمد بن إبراهيم الوراق، أبو العباس، وراق خلف، (ت في حدود ٤٢٠)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢:٢٤١، وابن طولون، نقد

الطالب: ١٣٨

أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي، أبو الطيب وراق الجهشياري، (ت حول ٤٣٥)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢:١٣٧، وفؤاد سزكين،

تاريخ التراث العربي ٨:١٧ و ٩:١٦

أحمد بن أحمد بن علي بن عمر بن علي بن سلمان الدقاق الناسخ، أبو طاهر،

(ت ٤٧٠هـ)

السمعاني، الأنساب ٤٤:٥

أحمد بن إسماعيل بن يعقوب الإريلي الأديب، عفيف الدين، أبو العباس،

(ت بعد ٦٨٩هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٤٦٢-٤٦٣

أحمد بن بكر الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥٥:٤

أحمد بن جعفر بن محمد بن المثنى بن محمد بن بشر الوراق، أبو العباس،

(ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٣:٤

أحمد بن جعفر المستملي، أبو حامد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٣:٤

أحمد بن الحسن، أبو القاسم الوراق السامری، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩١:٤

أحمد بن أبي الحسن نبيل الرومي، (ت ٦٦٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٤٠

أحمد بن الحسين، أبو بكر العکبری الوراق، ويعرف بالقاسم، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠١:٤

أحمد بن الحسين الكاتب الأهوازي، أبو الحسين، (ت ق ٤٥)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١٣٩٦: ٢٨٩

أحمد بن شعيب بن صالح بن الحسين البخاري، أبو منصور الوراق،
(ت ٣٥٥)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤: ١٩٣

أحمد بن أبي غالب أحمد ابن الطلاية الوراق (ت ٥٤٨)

ابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤: ١٤٥، وابن
الجوزي، المنتظم ١٨: ١١، والذهبى، تذكرة الحفاظ
١٣١٣: ٣

أحمد بن العباس بن محمد بن علي الوراق، أبو علي، (ت ٤)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤: ٢٩٢

أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد
ابن بکير، زین الدین أبو العباس المقدسي الفندي الناسخ، (ت ٦٦٨)

الصفدي، الواقي بالوفيات ٧: ٣٤-٣٦، والصفدي،
نكت الهمیان ٩٩-١٠١، والكتبي، فواید الوفیات
١: ٨١-٨٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب
٥: ٣٢٥-٣٢٦، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين

٩٧: ١

أحمد بن عبد الرحمن، ابن الصقر، (ت ٥٦٩)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٣٨

أحمد بن عبد العزيز بن الفضل البلنسي، (ت ٥٠٢هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيئة الناسخ اللخمي الفاسي، أبو العباس، (ت ٥٦٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٢٢-١٢١:٧، ومحمد

المتوني، تاريخ الوراقه المغربية ٢٤

أحمد بن عبد الله بن خالد بن ماهان الحربي الوراق، أبو حامد، ويعرف بابن أسد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٣٠:٤

أحمد بن عبد الله بن خلف، أبو بكر الدوري الوراق، (ت ٣٧٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٣٤:٤

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن عيسى بن الهيثم بن السندي بن سيرين، أبو الفضل الوراق، ويعرف بابن الفافي، (ت بعد ٣٤٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٣٣:٤

أحمد بن عبد الله بن سماقة الأسعري ، قوام الدين، أبو نصر، (ت ٥٨١هـ)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤): ٧٥٩

أحمد بن عبد الله بن عبدك العدسي الوراق، (ت ؟)

السهمى، تاريخ جرجان ١٠٥، ٣١١، ٤٩٦

أحمد بن عبد الله بن القاسم بن هشام، أبو بكر التميمي الوراق، ويعرف
برغيف، (ت ٢٦٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢١٨:٤

أحمد بن علي بن أحمد الصنهاجي، (ت بعد ٧٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٥٩

أحمد بن علي البغدادي، أبو الحسين الوراق، ويعرف بابن خميزة، (ت ٤٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢١٠:٤

أحمد بن علي بن المبارك بن علي بن أبي الجود البغدادي العتابي الكاغدي، أبو
العباس، (ت ٦١٣هـ)

المتنزي، التكميلة لوفيات النقلة ٣٦٥:٢

أحمد بن علي بن مسعود بن عطاف ، أبو عبد الله بن السقاء الوراق الدارقني،
(ت ٦١٣هـ)

ابن الدبيشي، ذيل تاريخ بغداد ١١٥:١٥، والصفدي،

الوافي بالوفيات ٢١٠:٧

أحمد بن عمر بن أبي الشعري الوراق المقرئ، أبو بكر، (ت بعد ٣٥٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٢٩:١ ترجمة ١

أحمد بن هَمْرَنْ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، أبو بكر الوراق، ويعرف بابن
البقال، (ت ٣٩٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٣:٤، ووكيع، أخبار

القضاة ٩٤:١

أحمد بن عمرو بن إسماعيل بن عمر الفارسي المقدد الوراق، أبو جعفر، (ت ٩)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن مساكر
١٩٦:٣

أحمد بن عيسى بن خلف بن زغبة البغدادي، أبو بكر الوراق، (ت ٩)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٨٣:٤

أحمد بن الفتح بن موسى، أبو بكر الأزرقي الوراق، (ت ٩)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٥-٣٤٤:٤

أحمد بن الفرج بن راشد بن محمد المدنى الوراق، أبو العباس، (ت ٥٥١هـ)
ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ١٥٧:٤، ومجير
الدين العليمي، الدر المنضد ٢٦٣:١

أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحاج بن هارون بن سعيد بن
الصلت بن أبيان بن أبي خرخاذان، أبو الحسن الفارسي الوراق، (ت ٣٩٢هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٢:٤، ٢٩:١١

أحمد بن المبارك المستملي النيسابوري، أبو عمرو حكمويه، (ت ٢٨٤هـ)
الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٣: ٣٧٥-٣٧٣، والذهبى،
تذكرة الحفاظ ٦٤٤:٢، وابن مفلح، المقصد الأرشد
١٤٠، والذهبى، الإرشاد ١٩٨:١

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص الانصاري الماليني، أبو سعد
(ت ٤١٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٦٧٤:١

أحمد بن محمد بن إسحاق بن يزيد، أبو بكر وراق ابن أبي الدنيا، (ت ٩)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٩١:٤

أحمد بن محمد بن أبيب الوراق، أبو جعفر، وراق الفضل بن يحيى بن خالد
البرمكي، (ت ٢٢٨هـ)

السمعاني، الأنساب ٥٨٤:٥، والخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد ٣٩٦-٣٩٣:٤

أحمد بن محمد بن بكر بن خالد بن يزيد النيسابوري الوراق، أبو العباس،
المعروف بالقصير، (ت ٢٨٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٣٣:٣

أحمد بن محمد بن الحسن الخلل الوراق الأديب، (ت ٣٦٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٦٤:٤

أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس الشيباني المروزي، أبو
عبد الله، (ت ٢٤١هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٦٣:١-٦٥

أحمد بن محمد بن خلف البكري البطليوسى، (ت في حدود ٦٢٠هـ)

محمد المنوبي، تاريخ الوراق المغربية ٤٠

أحمد بن محمد بن دلان، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٤٢٨

أحمد بن محمد بن زيد (يزيد) الوراق، ويعرف بالإيتاخى، (ت ق ٣٥٢)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ١١٩:٥، ومجير الدين
العليمي، الدر المنضد ١٢٢:١، ومجير الدين العليمي،
المنهج الأحمد ٣٦٥:١، وابن مفلح، المقصد الأرشد

١٦٦:١

أحمد بن محمد بن سعيد بن عبد الله بن أحمد بن سعيد بن أبي مريم، أبو يكر
القرشى الوراق، وراق أحمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقى، ويعرف بابن
قطيس، (ت ٣٥٠)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٤٠٣:٧، وابن منظور،
مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢:٢، وياقوت
الحموي، معجم الأدباء ٢٣٨:٤

أحمد بن محمد (أو محمد بن أحمد) الضبّى الأنطاكي، أبو بكر، (ت ٣٣٤)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربى ٥٠١:٢

أحمد بن محمد بن عبد الخالق، أبو بكر الوراق، (ت ٣٠٩)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ٦٥:٥

أحمد بن محمد بن علي بن سعد، أبو الفضل الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ٦٨:٥

أحمد بن محمد بن علي الوراق الدارقنى، (ت ؟)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١١٦:١٥

أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق، المعروف بابن الخازن الكاتب،
(ت ٥١٨هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١٤٩:١-١٥٠ وخير الدين
الزركي، الأعلام ٢٠٨:١، وفؤاد سرزيكين، تاريخ
التراث العربي ٦٨٥:٢

أحمد بن محمد بن عبد الملك بن ملوك البغدادي الوراق، أبو المواهب،
(ت ٥٢٥هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٩:٥٨٦ وابن خلكان،
وفيات الأعيان ٤٥٢:٣، المنذري، التكملة لوفيات النقلة
٢٦٦:١٩٥، والذهبي، الإشارة ١

أحمد بن محمد الوراق، (ت ٢٢٨هـ)

مهدي رنق الله، السير النبوية في ضوء المصادر
الأصلية ٣١

أحمد بن محمد الوراق، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤:٢٣٨

أحمد بن محمد بن أبيوب الوراق، (ت ؟)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٤ وابن سعد، الطبقات
الكبرى ٣٥٣:٧

أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله، أبو الحسين الوراق البغدادي، المعروف
بابن توتون، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٢٦

أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله بن ميدان، أبو بكر الوراق الفارسي،
الكافوري، (ت ٣٩٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢٦:٥-١٢٧

أحمد بن محمود بن أبي بكر السبناكتي الناصحي، قطب الدين، أبو المظفر،
(ت بعد ٦٧١هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب ٤(٤):٦٨

أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم، أبو بكر الوراق، المعروف بالنوشري،
(ت ٣٨٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:٥٥٥

أحمد بن موسى بن الحسين الباغشي المستملي، أبو العباس، (ت ٣٨٧هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ١١٦، السمعاني، الأنساب،
وياقوت الحموي، معجم البلدان، وابن الأثير، اللباب،

وهو عندهما أحمد بن موسى بن عمران؟

أحمد (محمد) بن نصر بن حماد بن عجلان البجلي الوراق، أبو جعفر،
(ت ٢٧٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٨٠-١٨١

٣:٣٢

أحمد بن يزيد الوراق، (ت ق ٣)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٣٨٨، وابن
مفلح، المقصد الأرشد ١:٢١٠

أحمد بن يوسف بن فرتوت السلمي الفاسي، (ت ٦٦٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٣٦-٣٥

أحمد بن يوسف بن عبد العزيز بن محمد بن رشد بن عبد الله بن محمد الوراق
القيسي، أبو القاسم، (ت ٥٨٢هـ)

العباس بن إبراهيم، الإعلم بمن حل مراكش وأغمات
من الأعلام ٨٧:٢

أحمد بن يونس بن بكر بن الخليل، أبو بكر الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢٢٤

أخو هشام = محمد بن سليمان بن هشام
إدريس بن بكلك بن عبد الله البغدادي الفقيه الناسخ، أبو محمد عفيف الدين،
(ت ٧١٠هـ)

يعيني محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

الأندق، (ت ؟)

ابن أبي أصبيعة، طبقات الأطباء، حنين بن إسحاق
إسحاق بن إبراهيم بن يونس البغدادي، المنجنيقي، الوراق، أبو يعقوب،
(ت ٣٠٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦:٢٨٥، والذهبي،
الإعلم بوفيات الأعلام ١٣١، وابن منظور، مختصر
تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٢٨٣، والذهبى، سير
أعلام النبلاء ١٤١:١٤، والذهبى، تذكرة الحفاظ
١٩٩:٢، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٨٨٩

إسحاق بن أحمد بن جعفر الكاغدي، أبو يعقوب، (ت ٣١٥هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ١٢: ٢٦٦، والخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد ٦: ٣٩٣

إسحاق بن الجنيد البزار البصري الوراق، (ت ٤٣٨هـ)

السيوطى، بغية الوعاة ١: ٤٣٨، والقطى، إنباه الرواية

١٣٩: ١

إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى بن عبد الله الوراق المستلمى، أبو

يعقوب، الكفرسوسى، (ت ٤٧٠هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٤: ٣١٨، وياقوت الحموي، معجم البلدان

. ٤٦٩: ٤ - ٤٧٠.

إسحاق بن يعقوب بن زياد الوراق، أبو يعقوب الدارنى، (ت ٤٣٨هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٣١٩: ٤

ابن أسد = أحمد بن عبد الله بن خالد بن ماهان

أسد بن المحسن بن أبان الجهيني المؤيد الناسخ، أبو الوحش، (ت ٤٣٨هـ)

الصفدى، الوافي بالوفيات ٩: ٧

الإسكافي = محمد بن عبد الله الخطيب

إسماعيل بن أبان الوراق، (ت بعد ٤٢٦هـ)

وكيع، أخبار القضاة ٢: ١٩٩، ١٨٤، وابن سعد،

الطبقات الكبرى ٤٠٩:٦، والسهمي، تاريخ جرجان
٢١٨:١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد

إسماعيل بن أحمد الزجاجي، من ورقاتي المبرد، (ت؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٥

إسماعيل بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز الجرجاني الخلال الوراق، أبو
سعيد، (ت ٣٦٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
٣٣٥:٤، والسهمي، تاريخ جرجان ١٥١، وهو عنده
الخلالي.

إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، أبو نصر، (ت بعد ٣٩٦هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان، وياقوت الحموي، معجم
الأدباء ١٥١:٦، والقططي، إنباء الرواة
٢٢٩-٢٣٢، وابن عماد الحنبلبي، شذرات الذهب
١٤٣-١٤٢:٣

إسماعيل بن العباس بن عمر بن مهران بن فيروز بن سعيد الوراق، أبو علي،
(ت ٣٢٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٠٠:٦، والذهبي،
سير أعلام النبلاء ١٥:٧٤، والذهبي، الإعلام بوفيات
الأعلام: ١٣٧، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٨١٩، ٨٠٤:٣،
ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٨١:٢، والذهبى،

الإشارة ١٥٩

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن زنجي الكاتب، أبو القاسم، (ت ٣٧٨هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١: ٢٨٢

إسماعيل بن معمر القراطيسى، (ت ؟)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢: ٥٣٨

إسماعيل بن موسى بن القاسم بن ترجم العلوي الفقيه، علم الدين، أبو محمد،
(ت بعد ٦٨٧هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب ٤(١): ٥٧٠-٥٧١.

إسماعيل بن يحيى الزجاجي، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٨٩

أصيغ بن زيد الوراق الجهنى، مولاه، أبو عبد الله، (ت ١٥٩هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٨٠: ٩، و السمعانى،

الأنساب ٥٨٤: ٥، و ابن سعد، الطبقات الكبرى ٣١٢: ٧

الأباري = محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس

الإيتاخي = أحمد بن محمد بن زيد (يزيد)

أبيوب بن محمد الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٢١٣: ٣

- حرف الباء -

ابن البارقي = الحسن بن معالي الطي
البرهان = محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجاري
ابن البقال = أحمد بن عمر بن الفضل بن إبراهيم
بكر بن خارجة الكوفي الوراق الشاعر، أبو علي، (ت ؟)
الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٠٤-٢٠٥:١٠
البلخي = محمد بن عمر الوراق الترمذى الحكيم

- حرف التاء -

ابن تاخميست = محمد بن حريز الفاسي
ترك بن محمد بن بركة الحاج الحربي المحدث العطار الحريري، عفيف الدين
أبو بكر، (ت ٦١٤)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب (٤:٤٧٥-٤٧٦)،
وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥٢:١٥٢، والمنذري،
التكلمة لوفيات النقلة ٣٩٥:٢

ابن تقسوط = زاوي بن مناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي
ابن توبو = أحمد بن محمد بن يعقوب

- حرف الثاء -

ثابت بن أبي ثابت عبد العزير، وراق أبي عبيد، (ت ؟)
السيوطى بغية الوعاة ٤٨١:١، وياقوت الحموي،
معجم الأدباء ١٤١:٧-١٤٢

- حرف الجيم -

جعفر بن أبي الفخر الفضل بن الحسين بن مهديه الأنباري الأديب الناسخ،
قوام الدين، أبو الفضل، (ت ؟)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الأداب ٤(٤):٧٧٥

جعفر بن أحمد بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي عبد الجليل الإسكندراني
اللخمي الظالمي الوراق، أبو الفضل، (ت ٦١٣ هـ)

السيوطى، بقية الوعاة ١:٤٨٥، والمنذري، التكملة
لوفيات النقلة ٢:٣٨٥، والصفدى، الوافي بالوفيات

٩٣:١١

جعفر بن أحمد بن معبد الوراق، (ت ٢٨٠ هـ)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ١٨٧:٧، وابن
الجوزى، المننظم ٣٣٨:١٢

جعفر بن محمد بن حمان الموصلى، أبو القاسم، (ت ٣٢٣ هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربى ٢:٦٢٥

جعفر بن محمد بن علي البلخي الوراق المؤدب، أبو القاسم، (ت ٢٨٣ هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنجد ١:١٠٢، ومجير
الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٢٨، وابن مفلح،
المقصد الأرشد ١:١٣٠، وابن الجوzi، المننظم
١٢:٣٦٢، والخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ٧:١٩٠

جعفر بن محمد الوراق الواسطي المفلوج، (ت ٢٦٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٧٩:٧، وابن الجوزي

المنتظم ١٩٩:١٢، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٥٦٥:٢

جعفر بن محمد، أبو محمد الوراق، (ت ٢٧١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٨١-١٨٠:٧

الجودري = المنصور العزيزني الكاتب

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي

الجوهري = إسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابي

الجويني = عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن حيوة

- حرف الماء -

أبو الحارث الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٢:١٢

حاتم بن سنان بن بشر بن إبراهيم بن صبح الحربي الناسخ المقرئ، أبو الجود، (ت ٥٩٨هـ)

المتنري، التكملة لوفيات النقلة ٤٣٩-٤٤٠:١

أبو حاتم الناسخ، (ت ؟)

آدم متن، الحضارة العربية ٣٤٣:١

أبو حاتم الوراق، (ت ؟)

الشاعبى، يتيمة الدهر ٥١٠-٥١١:٤

الحارث بن علي الوراق، أبو القاسم، (ت ٣٠٦هـ)

ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ٢:٤٠، وابن
النديم، الفهرست ٢١٨-٢٢٠، والصفدي، الوافي
باليوفيات ١١:٢٦٠

الحجاج بن يوسف بن مطر(أو مطران) الحاسب الوراق، (ت ٩)

ابن النديم، الفهرست ٣٢٥، وكارل بروكلمن، تاريخ
الأدب العربي ٩٢:٤ - ٩٣

ابن الحران الوراق، أبو الفتح، (ت ق ٤٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣:١١٢، والعمري،
حوانيت الوراقين ١٦

الحسن بن أحمد الوراق، (ت ٩)

ابن النجاشي البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٨٣:١٦

أبو الحسن بن أبي جراده، (ت ٥٤٨هـ)

مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا ١٥٩

الحسن بن أحمد بن محمود، المعروف بابن القصیر الواسطي الوااعظ، أبو
عبد الله، عز الدين، (ت بعد ٦٩١هـ)

يحيى محمود ساعاتي . ابن الفوطى ١٦٤

الحسن بن حامد البغدادي الوراق، أبو عبد الله، (ت ٩٤٠هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:٤٠

الحسن بن حامد بن علي بن مروان، أبو عبد الله الوراق الحنفي، (ت ٤٠٣هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٠٣:٧، وابن
الجوزي، المنتظم ١٥:١٥، والذهبي، الإعلام بوفيات
الأعلام ١٦٩، والذهبى، سير أعلام النبلاء ٢١٩:١٧،
وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٢٣٢:٤، أبو يطى،
وطبقات الحتابلة ٢:١٧١، وابن كثير، البداية والنهاية
٣٤٩:١١، والصفدي، الواقفي بالوفيات ٤١٥:١١،
والزوكلى، الأعلام ١٨٧:٢، ورضا كحالة، معجم
المؤلفين ٢١٤:٣.

الحسن بن حماد الضبي الكوفي الوراق، (ت ٢٣٩هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٥:٧
الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف الوراق، المعروف بابن المهرش، أبو
القاسم، (ت ٣٢٣هـ)

ابن الجوzi، المنتظم ٣٨٦:١٣، والخطيب البغدادي،
تاريخ بغداد ٣٢٦:٧

الحسن بن سيف بن علي بن عبد الله بن أبي الفتح بن مكثربن يعلى بن
عبد الله المذري الوراق، أبو علي، (ت ٦٢٧هـ)

المذري، التكملة لوفيات النقلة ٥٣٧:٣-٥٣٨هـ
الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب، أبو علي العكبري،
(ت ٤٢٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٢٩:٧ - ٣٣٠

THESE PICTURES ARE THE PROPERTY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES AND ARE NOT TO BE LOANED OUT.

الحسن بن عبد الله المرزباني، أبو سعيد السيرافي القاضي النحوي،
(ت ٣٦٨)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤١-٣٤٢، وأ ابن

٢١٨:٢ حجر العسقلاني، لسان الميزان

الحسين بن علي، بين الحسن، ابن الخطاب بن جبير الوراق، (ت ٤)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٨٧:٧

^{٥٣٨} الحسن بن علي، بن الحسن بن عبد الله بن مقلة، أبو عبد الله، (ت ٥٣٨).

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٨: ٣٤-٣٥، والمصطفى،

الواقي، بالوفيات ١٤٣: ١٢

الحسن بن علي، بن حماد الوراق، (ت؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٨٦:٧

الحسن بن علي، بن عبد الله بن حماد بن زكوية، أبو سعيد الوراق، (ت؟)

٣٨٦:٧ تاريخ بغداد الخطيب البغدادي

الحسن بن علي، أبو محمد الوراق، (ت ؟)

^٥ ابن منظور، مختار تاریخ دمشق، لابن عساکر، ٧:٧٦.

الحسن بن عيسى، بن سراج العداق، أبو علي، (ت ٦٢٦هـ)

٢٥٥:٣ المذري، التكملة لوفيات النقلة

حسن بن محمد بن حسن القمي، (ت ٦٤٠ھ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، ٣٥٢:١

الحسن بن محمد بن الحسن الطبسي، أبو محمد فخر الدين، (ت ٤)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٠

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن جعفر ... بن أبي العاص الوراق، المعروف بابن مروان، أبو علي، (ت ٦٠٦ هـ)

المتنزي، التكملة لوفيات النقلة ١٨٣:٢

الحسن بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي الطيب، أبو علي الوراق، (ت بعد ٥٤٢١ هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٦٧:٧

الحسن بن معالي الحطي، فخر الدين ابن الباقلاني، (ت ٦٨٣ هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٠

الحسن بن الحسن بن الهيثم، أبو علي المهندس، (ت ٤٣٠ هـ)

القفطي، أخبار الحكماء ١١٤ - ١١٦

الحسن بن يوسف بن الحسن ، المعروف بمعاوية وابن العجمي، (ت بعد ٦٨٢ هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٤

الحسين بن أحمد الخوافي الأديب، العميد أبو علي، (ت ٤)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٨

الحسين بن أحمد بن الفرج بن راشد المدني البغدادي الدارقزي الوراق، قوام الدين، أبو محمد، (ت ٥٩٨ هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٧٧٦،

والمنزري، التكملة لوفيات النقلة ١:٤١٢ - ٤١١

الحسين بن بكر الوراق، أبو عبد الله، (ت ٤٣)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٨:٤٤٣

الحسين بن جعفر بن محمد، أبو علي الوراق، (ت ٤٣)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٢٧

الحسين بن جعفر بن محمد بن المهلب، أبو عبد الله العنبري الوراق
الجرجاني، (ت ٤٩٣)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٢٧، والسمعي،

تاريخ جرجان ٢٠٠

الحسين بن حبيش الوراق، أبو القاسم، (ت ق ٤٤)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٨

الحسين بن عبد الله بن شاكر السمرقندى، أبو علي، وراق داود بن علي
الأصبهانى، (ت ٢٨٣)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٥٨-٥٩

الحسين بن علي بن بكش بن ينر ابن عين الدولة، عز الدين، أبو عبد الله،
المعروف بابن كردس، (ت بعد ٦٨٣)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٤

حسين بن محمد بن أحمد الغساني، أبو علي، (ت ٤٩٤)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٣٣ ترجمة

الحسين بن محمد بن عتبة بن مساور المقرئ الوراق، أبو علي، (ت ٤٤٩هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

١٧٢:٧

الحسين بن يوسف بن الحسن بن عبد الحق الصنهاجي الشاطبي الكتبى
الناسخ، أبو علي أو أبو عبدالله، (ت ٦٣٧هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٥٤٦:٣

حمد بن شكر بن حميد الزفناوى المصرى الشافعى الوراق، أبو الثناء،
(ت ٦٤٠هـ)

المنذري، التكملة، لوفيات النقلة ٦١٢:٣-٦١٣

حمدان بن إبراهيم بن يونس الوراق، أبو جعفر المعروف بابن نيطرا، العاقولى،
(ت بعد ٢٩٩هـ)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ١٧٦:٨

حمدان بن علي الوراق الجرجانى (ت ٢٧١هـ)، ويعرف أيضاً بمحمد بن علي بن
عبد الله بن مهران البغدادى،

السهمي، تاريخ جرجان ٢٠٤، البغدادى، تاريخ بغداد

١٧٥:٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٣:٤٩-٥٠،

ووكيع، أخبار القضاة ٢١٦:٢، ٢٢٨، ومجير الدين

العليمي، الدر المنضد ٤١٥، ٢٧٣، ٦٢:١ و ٣٢:٨، ٧١:٣

حمدان بن موسى بن الجنيد القطرياني الوراق، أبو عبد الرحمن، (ت بعد
٢٧٧هـ).

السهمي، تاريخ جرجان ٢٠٤

حمد بن الحسن بن عنبسة النهشلي الوراق، أبو عبيد الله، (ت ٢٦٦).

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٥٨:٨

حمد بن الحسين الوراق، (ت ق ٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٧:١٠

حمد بن علي الوراق، (ت ٤)

وكيع، أخبار القضاة ٦٧:٢

حمداء، وراق الوليد بن مسلم، (ت ٤)

ملكة أبيضن، التربية والثقافة العربية الإسلامية ٢٩٤

حميد بن الحسن بن عبد الله الوراق، أبو الحسن، (ت ٤)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٧٤:٧

- حرف الفاء -

ابن الخاضبة = محمد بن أحمد بن عبد الباقي

خالد بن أبي الهياج، (ت ٤)

ابن النديم، الفهرست ٤٦، ٩

خرزاد بن بارس، (ت ٤)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١٥٥:١

أبو خرخاذان = أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحاج

ابن الخراساني = محمد بن محمد بن الحسين البغدادي الراطي

الخاز = محمد بن سليمان بن هشام

ابن الخفاف = محمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد
خلف بن عمر البلنسي، (ت بعد ٤٦٠هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

خلف بن محمد بن باز القمي القرطبي الوراق، أبو القاسم، (ت ٤٣٧هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١: ٢٧٠ ترجمة ٣٩٠

خلف بن مروان بن أحمد التميمي الوراق الدقاق القرطبي، أبو القاسم، (ت في حدود ٤٤٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١: ٢٧١ ترجمة ٣٩١

الخليفة المودي أبوحفص عمر المرتضى، (ت ٤٦٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٦

ابن خميره = أحمد بن علي البغدادي

خيران الوراق، في ترجمة أحمد بن يحيى أبي العباس ثعلب، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤: ١٢٧

- حرف الدال -

الدارقي = أحمد بن علي بن مسعود بن عطاف

ابن الداية = يوسف بن إبراهيم

الدریدی، أبو الحسین وراق ابن درید، محمد بن الحسن، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٧، وياقوت الحموي، معجم

الأدباء ١٢٧: ١٨، وبيدرسن، تاريخ الكتاب ٦٩

دماد = رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدی

الدمشقي = محمد بن عائذ الدمشقي القرشي

ابن الدينار = محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجاري

ابن دينار = محمد بن الحسن بن دينار الأحول

- حرف النساء -

راضية مولاة الإمام عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله، وتدعى بنجم،

(ت في حدود ٤٢٣ هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٤ ترجمة ١٥٤٦

الرضا بنت الفتح الكاتبة، بنت يقطين، (ت ق ٧ هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٤: ١٢٨

رضوان بن عمر بن علي بن خميس الديباجي الدمشقي الكاغدي، المعروف
بالحلوي، أبو الجنان و أبو محمد، (ت ٦٣٤ هـ)

المذري، التكملة لوفيات النقلة ٣: ٤٣٨-٤٣٩

رغيف = أحمد بن عبد الله بن القاسم بن هشام

رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدلي، دماد، أبو غسان، وداق أبي
عبيدة ، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٠

- حرف الزاي -

زاوي بن مناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي المتنوبي، أبو بكر، ابن

تقسوط (ت ٥٣٩ هـ)

محمد المتنوبي، تاريخ الوراقة المغربية ٢٢

ابن زريق الوراق = محمد بن أحمد بن الحسين

زريق الوراق = محمد بن أبي هارون موسى بن يونس

ذكرى بن يحيى، أبو يحيى بن سليمان، وراق الجاحظ، (ت ٩)

ابن النديم، الفهرست ٢٠٩، وياقوت الحموي، معجم

الأدباء ١٦:١٦

ابن زنجي = محمد بن إسماعيل بن صالح

ابن زنجي = إسماعيل بن محمد بن إسماعيل

الزهري = محد بن سعد بن مانع البصري

زيد بن ثابت بن مقلد بن هداري، أبو عبد الله الوراق، (ت ٦١١هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٨٥:١٥، المنذري،

التكاملة لوفيات النقلة ٣٧:٢

- حرف السين -

سارة بنت أحمد بن الصلاح الطبلية، (ت ٩)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٥٩

سالم بن أحمد القرطبي، (ت ٤٦١هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٢

ابن السباك = محمد بن إبراهيم بن أحمد المستلمي

السري بن أحمد بن السري الكلبي الرفاء الموصلي، (ت ٣٦٢هـ)

الحموي، معجم الأدباء ١٨٢:١١-١٨٩ والسمعاني،

الأنساب ٧٨:٣، وابن خلكان، وفيات الأعيان

٣٦٢-٣٥٩:١

سعد بن علي الحظيري بن القاسم بن علي الانصاري الخزرجي، أبو المعالي،
دلال الكتب، (ت ٥٦٨هـ).

ابن خلكان وفيات الأعيان ٣٦٦:٢، و ياقوت الحموي،
معجم الأدباء ١٩٤:١١، وابن النجار، ذيل تاريخ بغداد
٤١٥:١٦، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين
٣٨٤:١، والنعيمي، الدارس في أخبار المدارس
٤١٠:١، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٥:
١٤-١٢ وجرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية،
وناظم رشيد، سعد بن علي الحظيري

سعيد بن الحسن بن شداد المسمعي الوراق الناجم، أبو عثمان، (ت ٣١٤هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٠٨-٢٠٩:١٥

سعيد بن عبيد الله بن فطيس الوراق، أبو عثمان، (ت ٤٢٢هـ)

الربيعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٣٦

سعيد بن محمد الثقفي الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ١٩٨:٢، وابن سعد، الطبقات

الكبرى ٣٩٩:٦

سعيد بن نصير البغدادي، الحافظ أبو عثمان، (ت في حدود ٤٢٥هـ)

إسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٣٨٩:١

سعید بن یاسین بن عبد الله بن أعين البلخی، أبو محمد الوراق، (ت ؟)

الخطیب البغدادی، تاریخ بغداد ٩٨:٩ - ٩٩

سعیدة بنت محمد بن فیہ الأموی التطیلی، وأختها، (ت ق ٥٧ -)

محمد المنوی، تاریخ الوراق المغریبة ٣٨

ابن السقاء = احمد بن علی بن مسعود بن عطاف

ابن السلال = محمد بن محمد بن احمد بن احمد

سلمة بن عاصم، أبو محمد النحوی، وراق الفراء، (ت ؟)

یاقوت الحموی، معجم الأدباء ١١:٢٤٢ - ٢٤٣،

٢٠:١٢، والخطیب البغدادی، تاریخ بغداد ٩:١٣٤،

والسيوطی، بغیة الوعاۃ ١:٥٩٦، والقطنی، إنباه الرواة

٢:٥٦ - ٢:٥٨

سلم بن إبراهیم الوراق، (ت ؟)

الخطیب البغدادی، تاریخ بغداد ٩:١٤٥

سلیمان بن إبراهیم الوراق، أبو مسعود، (ت ؟)

ابن النجار البغدادی، ذیل تاریخ بغداد ٤:١٨

سلیمان بن سیداری الكلبی، (ت ق ٥ - ٥)

سعد بن عبدالله البشری، الحیاة العلمیة ٤:٢٠

سلیمان بن قطرمیش، أبو نصر، (ت ٢٠:٦٢ -)

السيوطی، بغیة الوعاۃ

سلیمان بن محمد، المعروف بابن الشیخ القرطبی، (ت حوالی ٤٤٠ھ)

سعد بن عبد الله البشیری، الحیاة العلمیة ٢٠٠

السناء = محمد بن عبد الله بن أبي کامل

سندی بن علی الوراق، صاحب بیت الحکمة لفتح بن خاقان، (ت ٩)

یاقوت الحموی، معجم الأدباء ٦:٥٧ وابن الندیم،

الفهرست ١١٩ - ١٥٨، والصفدی، الوافی بالوفیات

٤٨٧:١٥

سهل بن هارون بن راهیون الدستمیسانی، أبو عمرو، (ت ٢١٥ھ)

الصفدی، الوافی بالوفیات ١٨:١٦، وفؤاد سزکین،

تاریخ التراث العربي ٢٧٢:١ - ٢٧٣:١

سهم بن إبراهیم الوراق، (ت ق ٢ھ)

یاقوت الحموی، معجم الأدباء ١١:٢٦٧

- حرف الشین -

شجاع بن جعفر البغدادی الوراق، أبو الفوارس، (ت ٣٥٣ھ)

الذهبی، سیر أعلام النبلاء ١٦:٣٧ الإعلام بوفیات

الأعلام ١٥، وابن العماد الحنبلی، شذرات الذهب

١٤:١٥٨، وابن الجوزی، المنتظم ١٤:١٥٨، وأبو نعیم

الاصفهانی، حلیۃ الأولیاء ١٠:٢٣٧، والذهبی، الإشارة

١٧٥.

شرف الدين القنawi، (ت ٤)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٣٦:٢

الشروطي = محمد بن جعفر بن علان

الشطرنجي = محمد بن يحيى بن عبد الله

الشطوي = محمد بن سليمان بن هاشم

شهريار = يونس الكاتب بن سليمان

شهيد بن الحسين البلخي الوراق المتكلم، أبو الحسين، (ت ٥٣١٥هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٩٨:١٦، وابن

الذيم، الفهرست ٢٥٧، وابن أبي أصيبيعة، طبقات

الأطباء ٣١١:١

- حرف الصاد -

ابن الصابوني = عبد الرزاق بن أحمد بن محمد، ابن الفوطى

صالح بن عبد الملك بن سعيد الأوسى المالقى، (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠١

صالح الوراق، من ندماء أبي حيان التوحيدى، (ت ق ٤ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٩:١٥

الصياغ، ابن الصياغ = محمد بن يوسف بن موسى

ابن الصياغ، شمس الدين أبو منصور، (ت ٦٨٢هـ)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الأدب ١٠٦٣:٤(٢)

صداقة بن الحسين بن بختيار بن الحداد البغدادي، أبو الفرج،
(ت ٥٧٣هـ)

ابن رجب الحنفي، ذيل طبقات الحنابلة ١: ٣٤٢-٣٣٩،
وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥: ٢٠١، وابن
الجوني، المتقدم ١٨: ٢٤٣-٢٤٥، وابن العماد
الحنفي، شذرات الذهب ٤: ٢٤٥، وابن كثير، البداية
والنهاية ١٢: ٣١٩، الصفدي، الواقي بالوفيات
٢٩٤-٢٩٢: ١٦

صفية بنت عبدالله الريبي ، (ت ٤١٧هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٥

الصنوبي = أحمد بن محمد (أو محمد بن أحمد) الضبي

الصوري الحافظ = محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن دحيم

الصولي = محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس

الصيرفي = منصور بن علي بن أبي الحسين الجيني

- حروف الطاء -

طاهر بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الشحامى النيسابورى
الوراق، أبو عبد الرحمن، (ت ٤٧٩هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ١٦: ٤٠٥-٤٠٦، وابن
العماد الحنفي، شذرات الذهب ٣: ٣٦٣

الطبرى = محمد بن جرير

ابن الطراوة = محمد بن أحمد بن محمد السبتي

ابن الطلاية = أحمد بن أبي غالب أحمد

الطاوبيقي = محمد بن جعفر بن علان

الطوسي = عثمان بن الحسن، أبو يعلى

طونة بنت عبدالعزيز بن موسى، (ت ٦٥٠هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

الطيب بن علي، أبو القاسم التميمي الوراق، الملقب بمغلى، (ت ٩٤)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٦٣:٩

طيفور = محمد بن أحمد الجرجاني

- حرف الظاء -

ظفر (ظافر) بن قاسم بن ملعي البغدادي الحربي، المعروف بابن الأزرق، أبو

سعد، (ت ٦١٠هـ)

المقري، نفح الطيب ١١١:٣، والمنذري، التكملة لوفيات

النقطة ٢٨٩:٢، وابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب

٤(١):١٧٦، وابن الدبيشي، ذيل تاريخ بغداد ٢٠٨:١٥

- حرف العين -

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم، (ت ٥٤٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٢ ترجمة ١٥٤٣

عاشرة بنت عمارة بن يحيى بن عمارة الشريفي الحسيني، الغويبي (ت بعد ٤٥٨هـ)

أحمد الغبريني، عنوان الدراسة ٤٧-٤٨

العاقولي = حمدان بن إبراهيم بن يونس

عباس بن عمرو الصقلي، (ت ٤٣٧هـ)

المكري، نفح الطيب ١١١:٣

عباس بن عمرو بن هارون الكاتبي الوراق، (ت ٤٣٧هـ)

خالد بن عبد الكريم البكر، النشاط الاقتصادي في
الأندلس ٢٠٨

العباس بن غالب الهمذاني الوراق، (ت ٤٢٣هـ)

ابن سعد، الطبقات الكبرى ٣٦٢:٧ والبغدادي، تاريخ
بغداد ١٣٦:١٢، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد
١٤٣:١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد
٤٣٤-٤٣٣:١، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد
١٣٦:١٢، وابن مفلح، المقصد الأرشد ٢٧٨:٢.

عبد الحميد بن حبيب بن أبي العشرين، وراق الأوزاعي، (ت ٤٣٢هـ)

ملكة أبيض، التربية والثقافة العربية الإسلامية ٢٩٤

عبد الحميد بن محمد بن سلمان الوراق الواسطي، أبو عبد الرحمن،
(ت ٤٣٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٨:١١، وابن

الجوزي، المنتظم ٢٥٤:١٢

عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادي بن أحمد...، جمال الدين، أبو الفرج، ابن الجوزي، (ت ٥٩٧هـ)
الذهبي، تذكرة الحفاظ ١٣٤٢:٤ - ١٣٤٨، وابن خلakan، وفيات الأعيان ١٤٠:٣ - ١٤٢.

عبد الرحمن بن أبي العباس الأثرم الوراق، (ت ٤٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٧:١٠

عبد الرحمن بن أحمد بن هدية البغدادي الدارقني الوراق، أبو عمر (ت ٦١٧هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ٢٣٣:١٥، والذهبى،
الإعلام بوفيات الأعلام ٢٥٤، والمنذري، التكملة
لوفيات النقلة ٩:٣، والذهبى، الإشارة ٢٢٣

عبد الرحمن بن أحمد بن المنذر، الأبخر، قاضي الإسكندرية (ت ٥٦٨هـ)

السيوطى، بغية الوعاة ٧٧:٢

عبد الرحمن بن إسماعيل بن محمد بن علي بن عبد العزيز السمنى البغدادى
الناسخ الوراق، أبو محمد، (ت ٦١٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٤٦٥:٢، والصفدى،
الوافي بالوفيات ١٢٠:١٨

عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل بن خالد بن الحسن القرشي، أبو القاسم
ابن الوراق، كان هو أيضاً وراقاً، (ت ٦١٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٤٦٨-٤٦٧:٢

عبدالرحمن بن محمد بن عباس الانصاري، المعروف بابن الحصار الطليطلي،
(ت ٤٢٨هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن سليمان بن محمد بن علي الدمشقي، عن
الدين، أبو الفضل، (ت ٦٧٨هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطسي ١٦٦

عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن الإخوة، العطار، أبو
الفضل، (ت ٥٤٨هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ٣٩٠:٢، ٣١٠-٣٠٩، الذهبي، سير
أعلام النبلاء ٢٠:٢٠

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي ،مهذب الدين الدخوار، (ت ٦٢٨هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٢:٢٢ - ٣١٦، ٣١٧، وابن
أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء ٧٢٨ - ٧٣٦

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد، الأصبhani، الكاغدي، أبو
الفضائل، (ت ٥٩٤هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢١:٢١، ٢٤٦، والذهبى، الإشارة
٣٠٩، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ١:١

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر، أبو الفضل، ابن
الفوطسي، ابن الصابوني، (ت ٧٢٢هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ١:٢٧٢، والذهبى، تذكرة الحفاظ

٤:١٤٩٣ - ١٤٩٤، وجير الدين الطيفي، الدر المنضد

٢:٤٦٩ - ٤٧٠، ومصطفى جواد، مقدمة تشخيص مجمع

الأداب في معجم الألقاب ٤(١):٩-٧٨، وناجي

المعروف، تاريخ علماء المستنصرية ٢:٢٤٢-٣٥٩،

ويحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطى ١٤٧-١٧٤

عبد العزيز بن الحسن بن خلف القاري دلال الكتب، أبو محمد، (ت ٤٩)

السهمي، تاريخ جرجان ٢٤٩، ٤٢٧

عبد العزيز بن دلف بن أبي طالب بن دلف بن أبي القاسم البغدادي المقرئ
الناسخ، عفيف الدين أبو محمد وأبو الفضل، (ت ٦٣٧هـ)

مجير الدين الطيفي، الدر المنضد ١:٣٧٣، والمنذري،

الكلمة لوفيات النقلة ٣:٢٦ هـ وناجي معروف، تاريخ

علماء المستنصرية ٢:٣٣٥

عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ الكاتب الوراق، أبو منصور، (ت ٤٩)، في خلافة
المقتدر (٢٨٢ - ٣٢٠هـ).

الصفدي، الوفي بالوفيات ١٨:١٣ - ١٤

عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن أحمد الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٤٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠:٤٥٦-٤٥٥، وابن

الجوزي، المنتظم ١٤:١٣

عبد العزيز بن علي الوراق، (ت ق ٤٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٤٥، وجير الدين

الطيفي، المنهج الأحمد ٢:٢٢

عبد العزيز بن محمد بن أبي الفتح البغدادي الناسخ، عز الدين أبو الفضل،
(ت ٦٥٦هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطى ١٦٦

عبد الله بن أحمد بن أبي بكر النكزاوى الأندلسى الناسخ، عفيف الدين، أبو
محمد، (ت ٩)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الآداب ٤٨٥:١

عبد الله بن أحمد الخازن، أبو محمد، كان يورق للصاحب بن عباد، (ت ٩)
ياقوت الحموى، معجم الأدباء ٢:٣٦٦، وفؤاد سزكين،
تاريخ التراث العربى ٦٤٤:٢

عبد الله بن أحمد بن علي بن عبد الله بن سلامة الشيبى البغدادى
الوراق، أبو جعفر ابن السمين الموصلى، (ت ٥٨٨هـ)

مجير الدين الطيمى، الدر المنضد ٢٩٧:١

عبد الله بن أبي سعيد، أبو بكر الوراق، (ت ٩)

ابن النديم، الفهرست ١٢١، والبغدادى، تاريخ بغداد
١٥٣:٩ و ٤٧٣:١، وفؤاد سزكين، محاضرات ٧٧:١

عبد الله بن أبي مسعر الوراق، (ت ٩)

الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ٢٦٣:١١

عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى الموصلى الفقيه ابن الدهان، أبو الفرج،
(ت ٥٨١ أو ٥٨٢هـ)

القطى، إنباه الرواة ٢:١٠٣-١٠٤، وابن خلكان،

وفيات الأعيان ٣:٥٧ - ٦١

عبد الله بن الحسن العلوى الوراق، أبو علي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

١١٩:١٢

عبد الله بن الحسن بن الماشطة الكاتب، أبو الحسن، (ت بعد ٣١٠ م)

فؤاد سرزيكين، تاريخ التراث العربي ٣٧٦:١

عبد الله بن الحسين بن بالويه بن بحر بن عبد الله، أبو الحسن الوراق،

(ت ٣٠٣)

السمعاني، الأنساب ٥٨٥:٥

عبد الله بن رشيد الدين محمد بن عبدالله البغدادي المقرئ، قوام الدين، أبو

القاسم، (ت ٧٠٧ هـ).

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤) : ٧٩٨

أبو عبد الله الزرعى الجدميوي السبتي، وأخوه، (ت ؟)

محمد المنونى، تاريخ الوراق المغربية ٥٩

عبد الله بن سليمان بن داود بن حوط الله الانصاري الحارثي، (ت ٦٢٠ هـ)

محمد المنونى، تاريخ الوراق المغربية ٢٧

عبد الله بن سهل الوراق الحربي، أبو محمد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٧٣:٩

عبد الله بن صارة الشنترينى، (ت ١٧ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

عبد الله بن العباس أبو الحسن الوراق، (ت ٣٨١)

السيوطى، بغية الوعاة ١٢٩:١-١٣٠

عبد الله بن العباس بن جبريل بن ميخائيل، أبو محمد الوراق الشمعي،
(ت ٣٢٦هـ).

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٧:١٠

عبد الله بن عبد الرحمن عثمان بن سعيد بن عبد الله بن غلبون الخولاني، أبو
محمد (ت ٤٠٣هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٢ : ٣٩٩ ترجمة ٥٧٨

عبد الله بن عمر بن بشر الوراق، (ت ٤٠٣هـ)

وكيع، أخبار القضاة ١٩:١

عبد الله بن عمرو بن أبي سعيد الوراق

وكيع، أخبار القضاة ٦٦:٢

عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن بن بشر بن هلال الأنصاري، ابن أبي سعد
الوراق، أبو محمد، (ت ٤٠٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠ : ٢٥ - ٢٦

وكيع، أخبار القضاة ٢ : ٦٦، ١٦٤، ١٦٧، ٢٠٥،

.٤١٤

عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن بن أبي سعد الوراق الأنصاري، (ت ٤٠٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١٤:٩

عبد الله بن عمرو الوراق، (ت ٤٠٣هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٤٠:٣

عبد الله بن الفضل بن جعفر، أبو محمد الوراق، وراق عبد الكريم، (ت بعد
٤٠٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٣:١٠، والسمعاني،

الأنساب ٥:٨٥

عبد الله بن الفضل اللخمي، (ت بعد ٥٤٩هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

عبد الله بن الفضل بن محمد العدني، عفيف الدين، أبو الفضل، (ت بعد ٦٩٧هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب ٤ (١) : ٤٨٦

عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الباقي الدقاق، ابن أبي بكر، ابن الخاضبة،
أبو بكر، (ت ٥٢٦هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٤٢٨:١٧، وهو عند غيره
والده.

عبد الله بن محمد بن أبي الجوع الأديب الوراق المصري، (ت ٣٩٥هـ)

وكيع، أخبار القضاة ٣:١٠، والسيوطى، بقية الوعاء
٢:٥٤، والصفدي، الوافي بالوفيات ١٧:٥٢٧، وابن
خلكان، وفيات الأعيان ٤ : ٣٧٩ وهو عنده عبيد الله

عبد الله بن محمد بن إسحاق بن يزيد البغدادي، أبو موسى الحامض
(ت ٣٢٩هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٨٧:١٥، ٢٨٨-٢٨٧، وابن
النديم، الفهرست ٩٩٩:١١٧

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المربزيان (ت ٣١٧هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١٣:١٠، ١١٤-١١٣:١٥

عبد الله بن محمد بن وداع بن زياد بن هاني الأزدي، أبو عبد الله، (ت ؟)
الصفدي، الوافي بالوفيات ١٧:٥٢٦

- عبد الله بن محمد الوراق، مولىبني هاشم، ابن عبدوس، أبو محمد، (ت ٩)
الصفدي، الواقي بالوفيات ٤٩٥-٤٩٦:١٧
- عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد حبيبة الجوني، أبو محمد
والد أبي المعالي إمام الحرمين، (ت ٥٤٣٨)
- ابن خلكان، وفيات الأعيان ٤٧:٣، والسمعاني،
الأنساب ٢٩:٣، والسبكي، طبقات الشافعية الكبرى
٢٦١:٣، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣٠:٣
- عبد الملك بن الحسين الوراق، (ت ٤٧٠هـ)
- ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٦:٣٨
- عبد الملك بن عبد العزيز بن اللخمي الشاطببي، (ت بعد ٤٩٨هـ)
- محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٢
- عبد الملك بن موهاب بن مسلم بن ربيعة بن محمد بن الحسن السلمي البغدادي
النصرى الوراق، أبو محمد أو أبو القاسم، (ت ٦٠٠هـ)
- المذري، التكملة لوفيات النقلة ٢١:٢
- عبد المنعم بن علي البغدادي البارائى الكاذبى، قوام الدين، (ت ٩)
- ابن الفوطى، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٠٤
- عبد المؤمن الأصفهانى، (ت ٩)
- ابن خلكان، وفيات الأعيان
- عبد المؤمن بن عبد الغالب بن محمد بن طاهر بن خليفة بن محمد بن حمدان
الشيبانى البغدادى الوراق، أبو محمد، (ت ٥٩١هـ)
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤:٣٧، ومجير

- الدين العليمي، الدر المنضد ١:٢٠١، وذيل تاريخ بغداد
١٦:١٨٣، و محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية
٢٨:٢٩، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٥٥
- عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي البغدادي، صفي الدين، (ت ٦٩٣هـ)
الكتبي، فوات الوفيات ٢:١٨، وناجي معروف، تاريخ
علماء المستنصرية ١:١٦٦-١٧٢
- عبد الواحد بن الحسن بن الحسين الوراق الكاتب، أبو الحسين، (ت ٤٢١هـ)
الريعي، تاريخ مولد العلماء وفياتهم ٣٢٥
- عبد الواحد بن الحسين بن الحسن الوراق الكاتب، أبو أحمد، (ت ٤٢١هـ)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
١٥:٤٢٨
- عبد الواحد بن رضوان بن عبد الواحد بن شنيف، أبو الفرج بن أبي محمد بن
أبي الفرج الوراق، (ت ٥٣١هـ)
- ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٦:٢٣٥
- عبد الواحد بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن المظفر الأزدي الوراق، أبو محمد،
وأبو علي، (ت ق ٥٥هـ)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
١٥:٤٥٨
- عبد الواحد بن علي بن محمد بن خشيش، أبو القاسم الوراق، (ت ٣٧٧هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٩

عبد الولي بن محمد بن أحمد البلنسي، (ت بعد ٥٧٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٧

عبد الوهاب بن حزور الوراق، أبو بكر، (ت بعد ٤٥٠هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١٩٥:١، والربيعى،

٣٥٥ تاريخ مولد العلماء ووفياتهم

عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب البهنسى ، سديد الدين، أبو القاسم

الوراق، (ت ٦٨٥هـ)

إسماعيل البغدادى، هدية العارفین ٦٣٨:١

عبد الوهاب بن عبد الحكم بن نافع، أبو أنس الوراق، (ت ٢٥١هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٥٢٦:٢، والخطيب البغدادى،

تاريخ بغداد ٢٥:١١، ٢٨-٢٥:١١، ومجير الدين العليمي، الدر

المنضد ٥٧:١، وابن مقلح، المقصد الأرشد ١٤١:٢،

وابن الجوزى، المنتظم ٥٢-٥٣:١٢، وإسماعيل

البغدادى، هدية العارفین ٦٣٧:١

عبد الوهاب بن عيسى بن عبد الوهاب بن أبي حية، أبو القاسم الوراق، وراق

الجاحظ، (ت ٣٢١٩هـ)

السمعانى، الأنساب ٥٨٥:٥، والخطيب البغدادى،

تاريخ بغداد ٢٨:١١ - ٢٩

عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد الأنماطي، أبو البركات، (ت ٥٣٨هـ)

ابن جماعة، تذكرة السامع والمتكلم ١٦٥، والذهبى،

١٢٨٤ - ١٢٨٢:٤ تذكرة الحفاظ

عبيد الله بن الحسين بن أحمد الوراق، أبو محمد، (ت ٩٤٠هـ)

الريعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٢١

عبيد [أو عبيد الله] بن محمد بن القاسم بن سلمان، أبو محمد الوراق
النيسابوري، (ت ٢٥٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٧:١١، وابن

الجوني، المنتظم ٩٣:١٢

عبيد الله بن أبي المعمر بن المبارك بن ثابت الناسخ، أبو الفتوح الوراق المعروف
بالمستملي، (ت ٩٥٩هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد

١٤٩:١٧، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة

٤٤٩:١ - ٤٥٠

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلدة الأموي السرقسطي، أبو الحكم،
(ت ٥٨١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٤٠

عبيد الله بن محمد بن عبد الله بن عباد الأصفهاني، عز الدين أبو أحمد،
(ت ٦٦١هـ)

يعين محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٦

عثيق بن علي الصنهاجي المكتاسي ثم الفاسي، (ت ٥٩٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٤

عثيق بن محمد، أبو بكر الوراق التميمي، (ت ؟)

الكتبي، فوات الوفيات ٤٣٦:٢

عثمان بن إبراهيم الحمصي النساخ، أبو عمرو، (ت ٧١٠هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٢٣: ٦

عثمان بن أحمد بن أبي شملة الدينوري الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٠٠: ١١

عثمان بن الحسن بن علي بن محمد بن عزرة، أبو يعلى الوراق الطوسي،

(ت ٣٦٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٠٧: ١١ و ١٢

عثمان بن محمد بن العباس بن جبريل، أبو عمرو الوراق الشمعي، (ت ٣٣٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٠١: ١١

عثمان الوراق، (ت ؟)

آدم متن، الحضارة العربية ١٥٠: ٢

ابن العجمي = الحسن بن يوسف بن الحسن

عديمة اليدين، كانت تكتب برجليها، (قدمت مصر ٥٧٦هـ)

ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٨٦: ٦

ابن عرس = محمد بن أحمد بن بختيار أبو المناقب

ابن العطار، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٤٤٢٨

عفيف بن المبارك بن الحسين الوراق، (ت ٥٧٥هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٢٨٥: ١٧

- عقيل بن أحمد بن محمد بن الأذق الوراق الفراء، أبو طالب، (ت بعد ٤٤٨هـ)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
١١٤:١٧
- عقيل بن علي بن محمد بن عقيل، أبو الحسن بن الوفاء الفقيه الحنفي،
(ت ٥١٠هـ)
ابن النجاشي، ذيل تاريخ بغداد ٨٨٢:١٧
- علان الوراق الشعوبي، (ت مطلع ق ٤هـ)
ابن النديم، الفهرست ١١٨، وياقوت الحموي، معجم
الأدباء ١٢:١٩٥-١٩١، وفؤاد سرزيكين، تاريخ التراث
العربي ٢٧١:١
- علي بن إبراهيم بن أحمد البيضاوي الوراق، (ت ٣٩٧هـ)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٢:١١
- علي بن إبراهيم بن حكم الوراق، أبو الحسن، (ت بعد ٤٢٠هـ)
ابن النجاشي، ذيل تاريخ بغداد ١٨:٤-٥
- علي بن أبي البقاء بن علي الدباس الوراق، (ت ٥٩٥هـ)
ابن النجاشي، ذيل تاريخ بغداد ٢١٧:١٨
- علي بن أبي هاشم، أبو الحسن، (ت ٩)
القطبي، إنباه الرواية ٩٩٥٦:١
- علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح، أبو محمد الظاهري،
(ت ٤٥٦هـ)
- ابن خلكان، وفيات الأعيان ٣٢٥:٣-٣٣٠، وياقوت
الحموي، معجم الأدباء ٢٣٥:١٢-٢٥٧

علي بن أحمد العماني، (ت ٣٤٤هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢٩١:٥

علي بن الأمير قتلغ بن عبد الله التركي المحتد البغدادي، قوام الدين أبو الفضل، (ت بعد ٧١١هـ)

يعيني محمود ساعاتي ، ابن القوطى ١٧٣

علي بن بقاء المصري الوراق، أبو الحسين، (ت ٤٥٠هـ)

ابن العماد الحنبلى، شذرات الذهب ٢٨٥:٣

علي بن الحسن بن العبد الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٢٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٨٢:١١

علي بن الحسن بن علي بن زكريا الوراق الشاعر، أبو القاسم، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٨٤:١١

علي بن الحسين الأدمي النحوي، أبو الحسن، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٦١:١٣ - ١٦٤، وابن

النديم، الفهرست ٨٩، وذكر أن اسمه محمد بن عبد

الله بن صالح، أبو الحسن

علي بن الحسين بن أحمد بن عبد الله الناسخ، أبو الحسن المعروف بالأعلم،
(ت ٤٦١هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٣٤٥:١٨

علي بن الحسين بن أحمد بن إبراهيم بن جدا العكبري، أبو الحسن،
(ت ٣٩٧هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٣٤٦:١٨ -

علي بن الحسين بن حرب البغدادي (ت ٥٣١٩)

الكتبي، الولاة والقضاة ٥٣١

علي بن الحسين بن علي العبسي، ابن كوجك الوراق، (ت بعد ٥٣٩٤)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣: ١٥٧-١٦٠،

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٧: ٢١، وإسماعيل

البغدادي، إيضاح المكنون ١: ١٠٠، وإسماعيل

البغدادي، هدية العارفين ٦٨٦: ١

علي بن الحسين بن محمد بن هاشم الوراق البغدادي، أبو الحسن، (ت ٤)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٤٠٠: ١١، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٠٠: ١٧

علي بن حمزة بن علي بن طلحة بن علي البغدادي، علم الدين، أبو الحسن،

(ت ٥٥٩٩)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب ٤(١): ٦٠٢-٦٠٣.

علي بن الخضر بن سليمان بن سعيد السلمي الصوفي الوراق، أبو الحسن،

(ت ٤٤٥٥)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٧٩: ١٧

علي بن عبد الحميد بن فخار العلوى الموسوى النسابة، علم الدين،

أبو الحسن (ت ٤)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الأداب ٤(١): ٦٠٣-٦٠٤

علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي، أبو الحسن بن أبي الحسين، المعروف
بابن العصان، (ت ٥٧٦هـ)

القطفي، إنباه الرواة ٢٩١:٢، ٢٩٢:٢، والسيوطى، بغية
الوعاء ٣٤١، وابن العماد الحنفى، شذرات الذهب
١١:٥، وياقوت الحموي ١٤:١٠، ٢٥٧:٥

علي بن عبد العزيز الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٢٩٢:٢ و ٥٣:٣

علي بن عبد الله بن عبد البر الوراق، أبو الحسن الفرغانى، (ت ٥٣٢٢هـ)
الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ٤:١٢

علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي بن بكرى، أبو الحسن، (ت ٥٧٥هـ)
القطفي، إنباه الرواة ٢٩٣:٢، والصفدى، الواقى
بالوفيات ٣٤٨:٢١

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرمانى الإخشيدى الوراق، أبو الحسن،
(ت ٣٨٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٤: ٧٣-٧٨، السيوطى،
بغية الوعاء ٢: ١٨٠-١٨١، والذهبى، سير أعلام
النبلاء ١٦: ٥٣٣ - ٥٣٤، والذهبى، الإعلام بوفيات
الأعلام ١٦٢، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربى
. ١٨٩:٢.

علي بن المبارك أبي المعالى بن الأحدب الوراق، المعروف بابن غريبة، أبو
الحسن، (ت ٥٧٨هـ)

ابن مفلح، المقصد الأرشد ٢٦٩:٢ - ٢٧٠

علي بن محمد الخلل، الأديب الناسخ، أبو الحسن، (ت ٣٨١هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ١٦٣:٢٢

علي بن محمد الوراق، (ت ٤٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٧٧:١٦

علي بن محمد بن أحمد بن نصیر بن عرفة بن لؤلؤ البغدادي الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٧٧هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦:٣٢٧، والذهبی، الإعلم
بوفيات الأعلام ١٦٠، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد
٩٠:١٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٩٠:٣
والذهبی، تذكرة الحفاظ ٩٧٢:٣، والذهبی، الإشارة

١٨٨

علي بن محمد بن السري المذااني الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٧٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٠:١٢-١١

علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الأسدی، أبو الحسن ابن الكوفي، (ت ٤٤٨هـ)
البغدادي، تاريخ بغداد ٨١:١٢، وياقوت الحموي،
معجم الأدباء ٥:٣٢٦-٣٢٨، وفؤاد سزكين، تاريخ
التراث العربي ١:٣٨٤

علي بن محمد بن القاسم الوراق، أبو الحسن بن تننج، (ت ٣٩٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:١٤

علي بن محمد الختنی، (ت بعد ٦٨٦هـ)

ابن عساکر، الأربعين البلدانية ١٦٦

- علي بن محمد بن العباس، أبو حيان التوحيدي (ت في حدود ٩٣٨هـ)
- ياقوت الحموي، معجم البلدان ٥:١٥ - ٥٢،
والسيوطى، بغية الوعاة ٢:١٩٠ - ١٩١
- علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسى، (ت ٦٢٨هـ)
- محمد المنونى، تاريخ الورقة المغربية ٣٥
- علي بن محمد بن عمر بن بركة بن سلامة بن أحمد بن أبي القاسم البغدادى
الوراق، أبو الحسن، (ت ٦٣٥هـ)
- المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٤٧٦ - ٤٧٧
- علي بن محمد الفانى الوراق، (ت ؟)
- الخطيب البغدادى، تاريخ بغداد ١:٥٠
- علي بن مرشد بن علي بن منقذ الشينزى الامير الأدبي، عز الدولة، أبو الحسن،
(ت ٥٥٤٥هـ)
- ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٢٦٨
- علي بن المغيرة الأثرم، أبو الحسن (ت ٩٢٣٢هـ)
- ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥:٧٧، والخطيب
البغدادى، تاريخ بغداد ١٢:١٠٧ - ١٠٨، والسيوطى،
بغية الوعاة ٢:٢٠٦ - ٣١٩، والقطى، إنباه الرواية ٢:٢٠٦
- علي بن نجم الدين عبد الله بن علي بن محمد بن ينبع الشيباني النعmani
الكتبي، قواص الدين أبو القاسم، (ت ؟)
- يعينى محمود ساعاتى ، ابن الفوطي ١٧٣

علي بن هلال الكاتب، ابن البواب وابن الستري، أبو الحسن، علاء الدين، قلم الله في أرضه، (ت ٤١٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥: ١٢٠-١٣٤، وابن خلakan، وفيات الأعيان ١: ٣٧٦، وابن الجوزي، المنتظم ٨: ١٠، وابن الفوطي، تلخيص مجمع الأدب ٤: ٧٣٤-٧٣٥، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣: ١٠٥٦، والذهبى، الإشارة ٢٠٧، والذهبى، سير أعلام النبلاء ١٧: ٢٥١، والصفدى، الوافي بالوفيات، ٢٩٠: ٢٢ وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٤: ٢٣١

أبو علي الوراق، (ت ٤)

أبو نعيم الأصفهانى، حلية الأولياء ١٠: ٣١٠

علي بن يحيى بن سعيد الانصاري التلمساني، (ت ٤)

محمد المنونى، تاريخ الوراقه المغربية ٤٠

علي بن يعقوب بن عبد الله الكنكري الفقيه، علاء الدين، (ت بعد ٨٧٠هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٨

علي بن يوسف بن علي الحظيري الكتبى، شمس الدين، (ت ق ٧هـ)

ناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ٢: ٣٤٣

علي بن يونس بن علي الدورى الناسخ، علم الدين أبو عبد الله، (ت ٤)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

عمر بن إبراهيم بن عبد الرحمن الناسخ، (ت بعد ٧٢٨هـ)

الصفدى، الوافي بالوفيات ٢٢: ٤١٦

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة، ابن العديم، (ت ٦٦٠هـ)
ابن العديم، زيدة الحلب في تاريخ حلب ١: ٣٩م
وياقوت الحموي، معجم الأدباء ٥٧-٦٦: ٥٧
عمر بن أحمد بن الحسين بن أحمد الهمذاني الصوفي الوراق،
أبو حفص، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
٢٤٨: ١٨

عمر بن أحمد الدينوري الوراق، أبو سعيد، (ت ؟)
ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨: ٧٧
عمر بن جعفر بن عبد الله بن أبي السري الوراق، أبو حفص، (ت ٣٥٧هـ)
السمعاني، الأنساب ٥: ٨٥هـ والذهبي، تذكرة الحفاظ
٩٣٤-٩٣٥هـ، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد
٢٤٤: ١١

عمر بن الحسين الخطاط، غلام ابن خرينقا، (ت ٥٥٢هـ)
ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٦: ٥٩
عمر بن سهل بن يزيد الوراق التستري، أبو القاسم، (ت ؟)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٢٣: ١١
عمر بن طاهر بن أبي قرة الوراق، (ت ؟)
الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٢٢: ١١

عمر بن عبد الباقي بن علي الموصلي الوراق، أبو حفص، (ت بعد ٤٧٤هـ)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر
٩٥: ١٩

عمر بن محمد بن ثابت ابن السمّاك المورق، أبو القاسم، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ١٩١:٢

عمر بن محمد بن عمر بن يركرة بن سلامة بن أحمد بن أبي القاسم البغدادي

الدارقزي الكاغدي، أبو حفص، (ت ٦٢١هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ١٣٣:٣

عمر بن محمد بن ثابت بن السمّاك البغدادي المورق، أبو القاسم، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ١٩١:٢، وابن الدبيشي،

ذيل تاريخ بغداد ٢٩٢:١٥

عمر بن محمد بن السري الوراق، (ت ٩)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٦٢:١١

عمر بن محمد بن حسن الوراق المصري، سراج الدين (ت ٦٩٥هـ)

ابن العماد الحنفي، شذرات الذهب ٤٣١:٥، وابن

تغري بريدي، المنهل الصافي ٢٨:١، وكامل بروكلمن،

تاريخ الأدب العربي، وخير الدين الزركلي، الأعلام

عمر بن محمد بن نصر الكاغدي، أبو حفص، (ت ٣٠٥هـ)

الذهبي، الإشارة ١٤٩

عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي بالولاء الوراق، (ت نحو ٢٠٠هـ)

البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٢:٨، وابن خلakan، وفيات

الأعيان ٣٤٩:٢، وفؤاد سرکین، تاريخ التراث العربي

٥٢٤:٢، والزركلي، الأعلام ٨٥:٥

عمر بن محمد بن يحيى بن سعيد الدينوري الوراق، أبو سعد، وراق محمد بن جرير، (ت ٣٤١هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٨٣:١٩

عمار بن عطية الكوفي الوراق، (ت ٤)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٥٤:١٢

العنبرى = الحسين بن جعفر بن محمد بن حمدان

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، (ت ٥٤٤هـ)

محمد المنونى، تاريخ الورقة المغربية ٢٢

عيسى بن جعفر، أبو موسى البغدادي الوراق، (ت ٢٧٢هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٧٠:٢٠، ووكيع، أخبار القضاة ١:٧، والذهبي، سير

أعلام النبلاء ١٤٤:١٣

عيسى بن عبد الرحمن بن زيد بن الفضل الوراق البغدادي العتابى، أبو شجاع، (ت ٥٨٩هـ)

ابن الدبيثى، ذيل تاريخ بغداد ٣٢٣:١٥، الدبيثى،

التمكملة لوفيات النقلة ١٩٥:١

عيسى بن عبد العزيز الجزاوى المراكشى، أبو موسى، (ت ٦٠٧هـ)

محمد المنونى، تاريخ الورقة المغربية ٤٢

عيسى بن علي بن واصل المراكشي، (ت ٦٣٧هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٥

عيسى بن عمر البصري الثقفي المقرئ النحوي، (ت ١٤٩هـ)

القططي، إنباه الرواة ٣٧٤: ٢-٣٧٧، والحسني، الكتاب

في الحضارة الإسلامية ٦١

عيسى بن محمد بن شعيب الغافقي، (ت ٥٨٦هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٨

عيسى بن سليمان بن عبد الملك القرشي الوراق، أبو القاسم، وراق داود بن
رشيد، (ت ٣١٠هـ)

السمعاني، الأنساب ٥: ٨٥هـ

- حرف الغين -

غانم بن محمد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢: ٣٣١

ابن غريبة = علي بن المبارك أبي المعالي بن الأحدب

ابن غطوس = محمد بن عبد الله

غلام الأبهري = محمد بن المؤمل بن الصقر

غدر = محمد بن جعفر بن الحسين بن زكريا

- حرف الفاء -

فارس بن صافي أبو شجاع الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢: ٣٩١

فاطمة بنت زكريا بن عبد الله الكاتب المعروف بالشبلاوي، (ت ٤٢٧هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٤ ترجمة ١٥٤٨

ابن الفافي = أحمد بن عبد الله بن سليمان بن عيسى

ابن الفرانق = محمد بن أحمد بن إبراهيم

فرج بن هباء الانصاري، (كان حيًّا سنة ٤٢٧هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٢

الفضل بن أبي حسان البكائي الوراق، (ت ٤٢٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٦٣: ١٢

الفضل بن أحمد الرازبي الوراق، وراق أبي زُرْعَةِ الرَّازِيِّ، (ت ؟)

السعاني، الأنساب ٥٨٦-٥٨٧: ٥

ابن فطيس = أحمد بن محمد بن سعيد بن عبد الله بن أحمد

ابن فطيس = سعيد بن عبد الله بن فطيس

الفيرزان، كان يودق في دكان علان الوراق الشعوبي، (ت ق ٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٩٢: ١٢

- حرف القاف -

القاسم بن إسماعيل بن ذكوان، أبو ذكوان، وراق المبرد، (ت في حدود ٣٠٠هـ)

إسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٨٢٦: ١

القاسم بن الحسن الوراق، (ت ق ٣هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٧٩: ١

القاسم بن عبد الوارث الوراق، أبو نصر، وداق أحمد التورقي، (ت ٢٩٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٣٩: ١٢

قاسم بن مروان الوراق، أبو بكر، (ت حول ٤٠٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٦٨٥: ٢ ترجمة ١٠١٩

القراطيسى = إسماعيل بن معمر

ابن قريش = محمد بن أحمد بن قريش

ابن القسар، (ت ٣٧٦هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان

القصير = أحمد بن محمد بن بكر النيسابوري

قطبة، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ١٠

قطرمش = محمد بن سليمان قترمش تركان شاه

ابن أبي القطري = محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس

القمي = حسن بن محمد بن حسن

ابن القوطية = محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم الأندلسي

القيرواني = محمد بن يوسف الوراق

القيرواني = إبراهيم بن القاسم الكاتب

- حرف الكاف -

كجة، مستعملٍ حيان بن بشر المخاير الأصفهاني، (ت ق ۴۳ هـ).
ابن الجوزي، المنظم ۲۵۵:۱۱، والبغدادي، تاريخ
بغداد ۲۸۵:۸

ابن الكدوش = محمد بن جعفر بن أحمد بن عيسى
الكرماني = محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى
ابن كرس = أبو عبد الله بن علي بن بكش بن ينر ابن عين الدولة
القرسوسي = إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى
ابن كوجك = المحسن بن الحسين العبسي

- حرف اللام -

ابن أبي لاجك = محمد بن الحسن
لؤلؤ الوراق = محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة

- حرف العين -

ابن الماشطة = عبد الله بن الحسن
مالك بن دينار البصري، أبو يحيى، (ت ۱۳۱ هـ)
ابن خلكان، وفيات الأعيان ۱: ۴۴۰، وأبو نعيم
الأصفهاني، حلية الأولياء ۲: ۳۵۷، والزرکلي، الأعلام
۲۶۰:۵ - ۲۶۱

المالياني = أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله
المبارك بن علي بن أبي القاسم المبارك بن علي بن أبي الجود بن أبي الحسن
البغدادي العتابي الوراق، أبو القاسم، (ت ٦٢٢هـ)

النعميمي، الدارس في أخبار المدارس ١٩٧:٢، و
الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٦٣:٢٢، وابن عمار
الحنبلي، شذرات الذهب ١١٠:٥، وابن الدبيثي، ذيل
تاريخ بغداد ٣٣٩:١٥، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة
١٧٠:٣

المبارك بن المبارك بن عمر الأواني، أبو منصور، المنعوت بالشمس، (ت ٦٨٣هـ)
السلامي، تاريخ علماء بغداد ١٦٤

المحسن بن الحسين العبسي ابن كوجك، (ت ٤٤٦هـ)
ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٨٩:١٧
محمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو بكر، المعروف بابن السباق المستملي
الجرجاني، (ت ٣٩٩هـ)
السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٢

محمد بن إبراهيم بن خشنام، (ت بعد ٥٨٥هـ)
ابن عساكر، الأربعين البلدانية ١٦٦
محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن هشام بن عبد الرحمن
الأوسط، (كان حيًّا سنة ٤٢٥هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الرعيني المرسي، (ت في حدود ٦٢٠هـ)
محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٧

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر السبتي، أبو الطيب، (ت ٦٩٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٥٩

محمد (أحمد) بن أبي الحارث نصر بن حماد البجلي الوراق، (ت ٩٢٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣١٣:٣

و ١٨٠:١٨١

محمد بن أبي الليث الخوارزمي

الكتدي، الولاة والقضاة ٤٤٩

محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي الكاتب البغدادي، أبو عبد الله،

(ت ٩٢٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٧٧:١

محمد بن أحمد بن إبراهيم الوراق، أبو عبد الله، ويعرف بابن الفرانق،

(ت ٩٤٤هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٧٨٧:٣ ترجمة ١١٨٢

محمد بن أحمد بن أبي الحسين الميذني الأديب، قطب الدين، أبو عبد الله،

(ت ٩٤٩هـ)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الأداب ٤(٤):٦٨٧-٦٨٨

محمد بن أحمد البغدادي الوراق، أبو بكر، (ت ٩٤٤هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٢٣٤:١ في ترجمة ٣٣٣

محمد بن أحمد الجرجاني بن أبي طيفور، (ت ٩٤٤هـ)

ابن النديم، الفهرست ١٢٢

محمد بن أحمد الجرجاني الوراق، أبو الحسن، (ت ٢٠٨هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ٣٥:٢

محمد بن أحمد بن جعفر ابن البديع البغدادي الفقيه المجلد، عفيف الدين،
أبو عبد الله (ت ٦٥٦هـ)

ابن القوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):١٣-١٤

محمد بن أحمد بن الجهم الوراق، أبو بكر، (ت ٩)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٨٧:١

محمد بن أحمد بن الحسين الوراق، أبو بكر، ابن زريق، (ت ٩)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٠:١

محمد بن أحمد بن حمдан بن عيسى الموروني الرسعني الوراق،
أبو الطيب، (ت ٩)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٦٨:٢١

محمد بن أحمد بن حماد بن سعد بن مسلم، أبو بشر الانصاري بالولا،
الرازي، الدولابي الوراق، (ت ٣١٠هـ)

المنتظم، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٢٩١:٢

شذرات الذهب ٢٦٠:٢، وابن خلكان، وفيات الأعيان

٥٠٧:١، والسمعاني، الأنساب، والزركي، الأعلام

٣٠٨:٥

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو الحسن الجوايلي، التيمي مولاه،
(ت ٤٣١هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ٦٤:٢، والقطبي، إنباء

الرواة ٣: ٩٣٥ ، و ابن رجب الحنبلـي، ذيل طبقات

الحنابلة ١: ٢٠٥

محمد بن أحمد بن عبد الله بن صابر السلمي الكاتب، (ت بعد ٦٢٨هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢: ١١٣

محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن جعفر بن علي الوراق الزاهد، أبو الحسين، (ت ٣٦٦هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٤٠

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق، أبو بكر ابن الخاضبة (ت ٤٨٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٧: ٢٢٦-٢٣٠

والصفدي، الوافي بالوفيات ٢: ٨٩، وأدم متن،

الحضارة العربية ١: ٢٤٣

محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ابن الصقر الأنصاري الخزرجي المراكشي،
(ت ٥٥٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٤

محمد بن أحمد بن قريش الوراق الجرجاني، أبو الحسين، (ت ٩)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٧٢

محمد بن أحمد بن محمد الجهم بن الوراق المروني، أبو بكر، (ت ٣٢٩هـ)

فؤاد سرزيـن، تاريخ التراث العربي ١: ٤٧٦

محمد بن أحمد بن محمد السبتي المراكشي، المعروف بابن الطراوة،
(ت ٦٥٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقه المغربية ٢٥

محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجاري الناسخ، المعروف بابن الدينار،
المنعوت بالبرهان، أبو عبد الله، (ت ٦٤٠هـ)

المذري، التكملة لوفيات النقلة ٦١١هـ

محمد بن أحمد بن محمد القيسى الرندى، (ت ٦٥٣هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقه المغربية ٢٥

محمد بن أحمد بن مرنوق التعمري السبتي، (ت بعد ٥٩٦هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقه المغربية ٢٤

محمد بن أحمد المستلمي، أبو عبد الله، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٢٤٤

محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة الثقفي البغدادي، أبو الحسين لؤلؤ الوراق،
(ت ٣٧٧هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ٨٣:٢

محمد بن أحمد بن يزيد بن خالد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٧٣:١

محمد بن إسحاق بن إبراهيم القمع الوراق، أبو بكر، (ت ؟)

الصفدي، الواقي بالوفيات ١٩٣:٢

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي، (ت ٤٦٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٨-٢٩

والسماعاني، الأنساب ١:٢٨٨، والزرکلي، الأعلام ٦:٢٩

محمد بن إسحاق، ابن أبي يعقوب النديم، أبو الفرج الوراق البغدادي،
(ت ٣٨٥)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٧:١٨، وابن النديم،
الفهرست، المقدمة لرضا تجدد، ص ١

محمد بن إسماعيل بن صالح ابن زنجي الكاتب، أبو عبد الله، (ت ٣٣٤)
ابن النديم، الفهرست ١٤٦، وفؤاد سزكين، تاريخ
التراث العربي ٣٧٧:١

محمد بن إسماعيل بن العباس بن محمد بن عمر بن مهران، أبو بكر الوراق
المستملي، (ت ٣٧٨)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦:٨٨، وابن عمار
الحنبلبي، شذرات الذهب ٩٢:٣، والسلامي، الوفيات
٤٨٤:١، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢ و
٦٨:٦٨، ٣٠٠، والذهببي، الإعلام بوفيات الأعلام
١٦٠، وجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٤٠:٢
والذهببي، الإشارة ١٨٨-١٨٩

محمد بن إسماعيل بن محمد، المعروف بحبيش القرطبي (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن بشر بن مطر الوراق، أبو بكر، (ت ٣٨٥)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٠:٢، وابن الجوزي،
المنتظم ٣٨٨:١٢

محمد بن بكتوت الظاهري، ناصر الدين القرندي الكاتب، (ت ٥٧٣٥هـ)

الصفدي، الواقي بالوفيات ١: ٣٥٦ - ٣٥٧

محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير، أبو جعفر الطبرى، (ت ٤٣١٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨: ٤٠ - ٩٤

والسمعاني، الأنساب ٤: ٤٦ - ٤٧، وإسماعيل

البغدادي، هدية العارفين ٢: ٢٦ - ٢٧

محمد بن جعفر بن أحمد بن عيسى الوراق، أبو الطيب، ابن الكدوش،

(ت ٣٥٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢: ١٤٩

محمد بن جعفر بن الحسين بن محمد بن زكريا الوراق، أبو بكر، غندور،

(ت ٣٧٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢: ١٥٢

محمد بن جعفر بن علان الوراق، أبو جعفر الشروطى، الطوابيقى، (ت ٤٢١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢: ١٥٩

محمد بن جعفر الوراق، أبو بكر، (ت ١٩٣هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٩: ٢٢٨

محمد بن حامد الحامدى الخوارزمى، أبو عبد الله، (ت بعد ٤٠٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربى ٢: ٦٤٦

محمد بن حبش بن محمد بن صالح الوراق، أبو بكر، (ت بعد ٣٣١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢: ٢٩١

محمد [عبد الله] بن حريز المعروف بابن تاخميست الفاسي، (ت ٦٠٨هـ)
العباس بن إبراهيم، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات
من الأعلام ٢٠٥:٨-٢٠٧، ومحمد المنوني، تاريخ
الورقة المغربية ٣٥

محمد بن الحسن ابن أبي لاجك السلجوقي النيلي، عماد الدين، أبو الفضل،
(ت بعد ٧٠٤هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٨
محمد بن الحسن بن دينار، الأحول، أبو العباس، وراق حنين بن إسحاق
المتطبب، (ت ٢٥٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٢٥:١٨، والصفدي،
الوافي بالوفيات ٣٤٤:٢، وإسماعيل البغدادي، هدية
العارفين ١٦:٢

محمد بن الحسن بن بوزابة ابن كمشكين الديواني البغدادي الكاتب، قطب
الدين، أبو عبد الله، (ت ٦٥٦هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٦٩٠

محمد بن الحسن بن زياد المقرئ النقاش، أبو بكر، (ت ٣٥١هـ)

ابن النديم، الفهرست ٣٦، والخطيب البغدادي، تاريخ
بغداد ١٣٤:٩

محمد بن الحسن بن محمد الوراق، أبو العلاء، (ت ٤١٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢١٦:٢-٢١٧، وابن
الجوزي، المنتظم ١٥٠:١٥

محمد بن الحسن الوراق، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٣٥٦، وابن أبي أصيبيعة

طبقات الأطباء ٤١٦

محمد بن الحسين أبو عمران الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٠

محمد بن الحسين [الحسن] الوراق، أبو عمر، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٦

محمد بن الحسين بن معدان، أبو جعفر البجلي، ممهيار الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٢٤: ٢

محمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد الوراق، أبو بكر، ابن الخفاف،
(ت ٤١٨ هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٥٠: ٢

محمد الحسيني، شمس الدين الشريفي الناسخ، (ت ق ٧ هـ)

ابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء ٧٢٥

محمد بن حمدون الغافقي القرطبي الوراق، (ت ؟)

السيوطني، بغية الوعاة ٩٧: ١، وبالينثيا، تاريخ علماء

الأندلس ٧٥: ٢

محمد بن حمدون المستملبي، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٨٦

محمد بن حميد الوراق الجرجاني، أبو عبد الله، (ت ٤٤٤)

السهمي، تاريخ جرجان

محمد بن الخضر، أبو علي الوراق، (ت ٤٤٤)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٤١:٥

محمد بن خلف المرزباني بن بسام، أبو بكر الأجري المحولي، (ت ٣٠٩هـ)

ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ١٧٧:٥ - ١٧٨:٥

والصفدي، الوافي بالوفيات ٤٤:٣ - ٤٥:٣

محمد بن خلف بن مسعود، المعروف بابن السقاط القرطبي، (ت ٤٨٥هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن سام بن محمد الغوري السلطان، غيشاث الدين أبو الفوارس،

(ت ٥٩٩هـ)

يعيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٩

محمد بن سعد الرازي الكاتب الواحد، (ت ٤٩٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٩٠:٣

محمد بن سعد بن مانع البصري الزهري، أبو عبد الله، كاتب الواقدي،

(ت ٢٣٠هـ)

ابن النديم، الفهرست ١١١، وفؤاد سرذكين، تاريخ

التراث العربي ٣٠٠:١، والعمري، حوانيت الوراقين ١٦

محمد بن سعيد الغساني المالقي، (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠١

محمد بن سعيد بن هشام الحجري، (ت ؟)

ابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء ٩٩٥٦٧

محمد بن سعيد الوراق، أبو الحسين، (ت ٢١٩)

ابن الجوزي، المنتظم ٢٠٤: ١٢

محمد بن سليمان بن سيداري الكلبي، (ت ٥٤٨ هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن سليمان بن قطربش بن تركان شاه البغدادي، أبو نصر، (ت ٥٤٣ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٠٥: ١٨ - ٢٠٦

محمد بن سليمان بن هاشم بن بنت سعيدة بنت مطر الوراق، أبو علي الشطري، ويعرف بأخي هشام، والخازن، (ت ٢٦٥ هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٦: ٥، وابن عساكر،

الأربعين البلدانية ١٠٣

محمد بن شريف بن يوسف، ابن الوحيد الكاتب، شرف الدين، (ت ٧٢١ هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٥٣ - ١٥٠: ٣

محمد بن صالح الوراق، أبو جعفر، (ت ؟)

السهمي تاريخ جرجان ١٩٩

محمد بن عائذ الدمشقي القرشي، أبو عبد الله، (ت ٢٣٣ هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٠١: ١

محمد بن عبدالباقي بن أبي جراده العقيلي، أبو جراده الوراق الحلبى، (ت ؟)

القطبي، إنباه الرواة ٢ : ٢٨٦

محمد بن عبد الرحمن بن شهر الوراق الرانبي، أبو بكر، (ت ٩)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٩٣

محمد بن عبد السلام بن بشار النيسابوري الوراق، أبو عبد الله، (ت ٢٨٦هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٦٤٩: ٢

محمد بن عبد الله، أبوالحسن الوراق النحوي، (ت ٣٨١هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣٢٩: ٢، والقططي، إنباء

الرواة ١٦٥: ٣، والسيوطى، بغية الوعاة ٥٣، وابن

النديم، الفهرست ١٧٢، واليماني، إشارة التعين

٣١٧، وفؤاد سرذكين، تاريخ التراث العربي ١٧٢: ٩

محمد بن عبد الله بن أبي كامل الوراق، المنعوت بالسناء، أبو عبد الله،
(ت ٦٤٢هـ)

المذري، التكملة لوفيات النقلة ٦٣٧: ٣

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، (ت ٤٢٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨: ٢١٤-٢١٥

والسيوطى، بغية الوعاة ١: ١٤٩-١٥٠، وفؤاد سرذكين،

تاريخ التراث العربي ٣٣٢: ١

محمد بن عبد الله بن صالح الأدمي، أبو الحسن، (ت ٩)

ابن النديم، الفهرست ٨٩، ويياقوت الحموي، معجم

الأدباء ١٣: ١٦٤-١٦١، وذكر أن اسمه علي بن

الحسين الأدمي النحوي، أبو الحسن

محمد بن عبد الله الصوري، (ت ٦٣٧هـ)

السخاوي، فتح المغثث ٩٥٤٨

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن مفرج، أبو عبد الله، ابن غطوس
الناسخ، (ت ٦١٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣٥٢-٣٥١:٣، والمراكشي،
الذيل والتكملة ٣١٤:٦، والزدكي، الأعلام ٢٣١:٦

محمد بن عبد الله بن محمد التجيبي القرطبي، (ت ٦٤١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٢٧

محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس بن موسى بن إبراهيم الوراق، أبو بكر
أو أبو طاهر، ابن أبي القطري الأوياري، (ت ٦٣٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٥٣:٥

محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى الوراق الكرماني، أبو عبد الله،
(ت ٣٢٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢١٣:١٨، والسيوطى:
بغية الوعاة ٦٠، والصفدي، الوافي بالوفيات ٢٢٩:٣،
وابن النديم، الفهرست ١١٨، والزدكي، الأعلام
٢٢٤:٦، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١٦٦:٩

محمد بن عبد الملك بن أبي الحارث بن سحيم المراغي، فخر الدين أبو الليث،
(ت ٦٦٧هـ)

يعيى محمود ساعاتي، ابن الفوطى ١٧٢

محمد بن عبد المنعم بن محمد الوراق، (ت ؟)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥٧: ٣٥٧

محمد بن عبد الواحد المديني المصري، الصحاف الناسخ، أبو مطیع،
(ت ٤٩٧هـ)

ابن العماد الحنبلی، شذرات الذهب ٣: ٤٠٧

محمد بن عبد الوهاب الجرجاني الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ١٩٧

محمد بن عبید الله بن احمد بن إسماعيل المسبحي الكاتب (ت ٤٢٠هـ)

ابن خلکان، وفيات الأعيان ٤: ٣٧٧ - ٣٨٠

محمد بن عثمان بن كرامة العجلي الكوفي الوراق، أبو جعفر، وراق عبید الله بن
موسى، (ت ٤٢٦هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣: ٤٠٠

محمد بن علي بن احمد بن محمود الوراق، (ت ؟)

ابن بشکوال، الصلة ٣: ٧٨٥ ترجمة ١١٧٧

محمد بن علي بن الحسن بن مقلة، أبو علي، (ت ٣٢٨هـ)

ابن النديم، الفهرست ١٢، والذهبي، الإشارة ١٦١

والذهبی، سیر أعلام النبلاء ١٥: ٢٢٤

محمد بن علي بن حمدان الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١: ٣٠٠

محمد بن علي الوداق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤١:١، ووكيع، أخبار
القضاة ١٠٤:٣، ١٨٤

محمد بن علي بن العابد الأنصاري الفاسي، (ت ٦٦٢ م)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٦

محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن دحيم الساحلي، الصوري الحافظ،
(ت ٤٤١ هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ١١٤:٣ - ١١٧

محمد بن علي بن عبد الله بن مهران الجرجاني الوداق، أبو جعفر الجرجاني،
ويعرف بحمдан، (ت ٢٧١ هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ٦٢:١، والسهمي،
تاريخ جرجان ٢٠٤، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد
١٧٥:٨، والذهبى، سير أعلام النبلاء ٤٩:١٣، ٥٠-٥١
ووكيع، أخبار القضاة ٢١٦:٢، ٢٢٨، ٢٧٣، ٤١٥
و٧١:٣، ٨٨، والربيعى، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم
٢٥١

محمد بن علي بن عطية (ت في حلوى ٥٥٤ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن علي بن الفرار، أبو بكر وداق المخزومي، (ت ؟)

ووكيع، أخبار القضاة ١٦٤:٢

محمد بن علي بن القسم بن أبي العز بن الوراق الموصلي، المقرئ، شمس الدين أبو عبد الله، ابن خروف، (ت ٧٣٧هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٦: ٧٨

محمد بن علي بن محمد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤١: ٤٥

محمد بن علي بن محمد بن مخلد بن خداش بن عجلان الوراق، أبو الحسين، (ت ٤٢٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٤: ٣

محمد بن علي الوراق الجرجاني، المعروف بحمدان، (ت ٢٩٢هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٩١، ويبدو أنه هو محمد بن علي بن مهران المتقدم ذكره، إلا أن سنة الوفاة اختلفت عند السهمي نفسه.

محمد بن عمر بن أحمد بن عمر البخاري الفقيه، قوام الدين، أبو المفاخر، (ت ٥٩٩هـ)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الأداب ٤(٤): ٨٣٣

محمد بن عمر الوراق الترمذى الحكيم البلخى، أبو بكر، (ت ٢٨٠هـ)

عمر رضا كحال، معجم المؤلفين ٩٧: ١١، وفؤاد

سزكين، تاريخ التراث العربى ٦٤٦: ١

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم الأندلسى، أبو بكر، (ت ٣٦٧هـ)

السيوطى، بقية الوعاة ٨٤، وابن خلكان، وفيات

الأعيان ١: ٥١٢، والشعالبى، يتيمة الدهر ١: ٤١١، وابن

حجر، لسان الميزان ٥: ٣٢٤، والزركلى، الأعلام

٣١٢: ٦

محمد بن عمر بن علي بن خلف بن محمد بن زنبور بن عمرو بن تميم الوراق،
أبو بكر، (ت ٢٩٦هـ)

السعاني، الأنساب ٥٨٥:٥، والذهبي، سير أعلام
النبلاء ١٦:٥٥٤، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام
١٦٧، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٥:٣-٣٦،
والذهبي، الإشارة ١٩٨

محمد بن عيسى بن محمد بن أصيبيع الأزدي، (ت ٦٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراق المغربية ٤٢

محمد بن عيسى بن محمد بن معلى بن أبي ثور الحضرمي الوراق، أبو
عبد الله، (ت ٣٩٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٧٠٤:٢ ترجمة ١٥٠

محمد الملاقي الناسخ، أبو عبد الله، (ت ٦٧هـ)

ابن أبي أصيبيع، طبقات الأطباء ٥٦٣

محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن السادل الكرخي الوراق الحبار، أبو
عبد الله، (ت ٥٤١هـ)

الذهبى، سير أعلام النبلاء ٧٦-٧٥:٢٠، والذهبى
الإعلام بوفيات الأعلام ٢٢٢، والكتبى، فوات الوفيات
٢٧٧، والذهبى، الإشارة ٣٢٧:٢

محمد بن محمد بن بشير المعافري القرطبي، (ت ٤٨١هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن محمد أبو الحسن الترمذى الوراق، (ت ٣٢٤هـ)

السيوطى، بغية الوعاة ٢٣٩:١

محمد بن محمد بن الحسين البغدادي الراتبي المورق، المعروف بابن
الخراساني، أبو عبد الله، (ت ٦٠٦هـ)

المتنزي، التكملة لوفيات النقلة ٢: ١٨٢-١٨٣

محمد بن محمد بن علي بن دهجان البصري، أبو العز عز الدين، (ت ٩)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس، فتح الدين أبو الفتح،
(ت ٧٣٤هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ٣: ٢٨٧-٢٩٢، والصفدي،
الوافي بالوفيات ١: ٢٨٩-٢٩٠

محمد بن محمد بن معروف الخطيب بجرجان المستملي، أبو العباس،
(ت ٣٦٠هـ).

السهمي، تاريخ جرجان ٤٢٨

محمد بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن ممبل، عماد الدين، أبو
الفضل، ابن الشيرازي، الدمشقي، (ت ٦٨٢هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١: ٢٠٢-٢٠١، والذهبي،
تنكرة الحفاظ ٤: ١٤٩٢

محمد بن المظفر الحافظ الوراق، (ت ق ٤هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٢: ٩، ١٦، ١١٤
محمد المقرنط الوراق، (ت ٩)

ابن الجوزي، المنتظم ١٢: ٢٨٩

محمد بن مملان بن بيكماذ بن علي بن منوجهر التبريزني، أبو الفضل،
(ت ٦٤٣هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٦٣:٥

محمد بن منصور بن محمد بن موموية الفاشي النقاش، عفيف الدين،
(ت بعد ٧٠٥هـ)

يعيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٧

محمد بن موسى بن مشيش، مستعملٍ لأحمد بن حنبل، (ت ق ٣٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٤٠:٢

محمد بن موسى بن المعلم الفاسي، (ت ٦١١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٣٥

محمد بن موسى أبي هارون بن يونس الوراق، أبو الفضل، زريق، (ت ٢٨٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٤١:٣

محمد بن المقل بن الصقر الوراق، أبو بكر، غلام الأبهري، (ت ٤٣٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣١٢:٣

محمد النيسابوري الناسخ، قوام الدين، (ت بعد ٦٥٨هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٤٣

محمد بن هارون بن محمد، أبو عيسى الوراق، (ت ٢٤٧هـ)

ابن النديم، الفهرست ٢١٦، وابن حجر، لسان الميزان

٤١٢:٥، ووكيع، أخبار القضاة ١١١:١، ٢٥٩:٢، وابن

النديم، الفهرست ٣٥٩، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب

العربي ٣٠:٤، والزركلي، الأعلام ١٢٨:٧، وفؤاد

سزكين، تاريخ التراث العربي ٦٢٠:١

محمد بن هشام بن أبي الدمية المستملي، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٨٧:١

محمد بن الهيثم بن خالد المخرمي الوراق، أبو عيسى، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٦٤:٣

محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الحسولي الشطرنجي، أبو بكر،
(ت ٣٣٥هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٣٠:١

محمد بن يحيى بن مندة الأصبهاني المستملي، أبو عبد الله، (ت ٣٠١هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٣٤٨:١، الصافي،
الواقي بالوفيات ١٨٩:٥، والذهبي، تذكرة الحفاظ
١٠٣١:٣، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب
٢٣٤:٢

محمد بن يزيد الطرسوسي المستملي، أبو بكر، (ت ق ٥٣هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٣٤٩-٣٤٨:١

محمد بن يعقوب بن يوسف بن سنان بن عنان بن عبد الله الأموي،
مولاهم، أبو العباس الأصم، (ت ٣٤٦هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٢٨٦:٦

محمد بن يوسف بن موسى الوراق، أبو الحسن الصباغ، أو ابن الصباغ،
(ت ٣٦٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٠٨:٣

محمد بن يوسف الوراق القيرواني، أبو عبد الله، (ت ٣٦٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٥٩:١

محمد بن يوسف الوراق المؤرخ، أبو عبد الله، (ت ٣٦٢هـ)

باليثيا، تاريخ الفكر الأندلسي ٢٠٩، والزركلي،

الأعلام ١٤٨ : ٧

محمود بن أحمد بن بختيار، أبو المناقب، شهاب الدين، ويلقب بابن عرس،

(ت ٦٥٦هـ)

ناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ١٢٤-١٢٥: ١

محمود بن الحسن الوراق الشاعر، (ت ٢٢١هـ)

السمعاني، الأنساب ٥٨٥: ٥، والخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد ٨٧: ١٣، والكتبي، فوات الوفيات ٢٨٥: ٢،

وابن الجوزي، المنتظم ٦٩-٧٢: ١١، والزركلي، الأعلام

١٦٧: ٧

محمود بن الحسن الوراق النحاس، (ت ٢٣٠هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٤٢٥: ٧، ٥٦: ٧، ٥٧، وفؤاد

سركين، تاريخ التراث العربي ٥٣٦: ٢ ، ٥٧٤، ٦٢٤

محمود بن زنكي بن آق سنقر التركي، أبو القاسم، نور الدين، (ت ٥٦٩هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٥٣١ - ٥٣٩ : ٢٠

محمود بن محمد بن صفي بن محمد الوراق الذهلي، تاج الدين الحنفي، (ت ٤؟)

السيوطني، بغية الوعاة ٢: ٢٨٠

أبو مروان الوراق، (ت ٤؟)

لطف الله قاري، الوراقه والوراقون ٧٥

أبو مسحل عبد الوهاب، (ت ق ٣ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥: ٧٧، والخطيب

البغدادي، تاريخ بغداد ١٢: ١٠٨

مسعود بن محمد بن شنيف الوراق، أبو الفتح، (ت ٥٥٣ هـ)

ابن الدبيشي، ذيل تاريخ بغداد ١٥: ٣٥٢

مساور بن سوار بن عبد الحميد الكوفي الوراق، (ت ١٥٠ هـ)

فؤاد سرذكين، تاريخ التراث العربي ٤٦٩: ٢، وابن

النديم ١٨٤، والزركلي، الأعلام ١٠٥: ٨، ومصر رضا

كحالة، ٢٢٤: ١٢

مطر بن طهمان الوراق، أبو رجاء، (ت ٤)

أبونعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ١١٩: ٢ و ٧٥: ٣

و ١٧٠، وابن سعد، الطبقات الكبرى ٢٥٤: ٧

والسهمي، تاريخ جرجان ٥٥٥، وأبو هلال العسكري،

الأوائل ٢٦٧: ١، ووكيج، أخبار القضاة ١: ٢٩٨.

مغلي = الطيب بن علي التميمي

المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب، وراق الفراء، (ت بعد ٢٩٠ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥: ٦٩، البغدادي،

تاريخ بغداد ١٣: ١٢٤

مفلح بن أحمد بن عبيد الله بن علي الومي البغدادي الوراق، أبو

الفتح، (ت ٥٣٧ هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٠: ١٦٥-١٦٦؛ الذهبي،

الإعلام بوفيات الأعلام ٢٢٠، وابن العماد الحنبلبي،

شذرات الذهب ٤:١١٦، وابن الفوطي، تلخيص مجمع
الأداب (٤) :٤٧٥

ابن مقلة = الحسن بن عل

ابن مقلة = محمد بن علي

مكي بن أحمد بن علي بن عبد الله المكتاسي الوراق، أبو الحرم، (ت ٦٣١هـ)
المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٥٩٥

مكي بن محمد بن الغمر التيمي المؤدب الوراق، أبو الحسن، (ت ٤١٨هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٣٩:٢٥

مميار الوراق = محمد بن الحسين بن معدان

منصور بن عبد الله، أبو القاسم الوراق، (ت ٩)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٥٧:٢٥

المنصور العزيزي الجودري الكاتب، أبو علي، (ت ٣٦٢هـ)

فؤاد سرزيكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٥٨-٣٥٩

منصور بن علي بن أبي الحسن الجيني الصوفي الوراق، أبو علي المعروف بابن
الصيرفي، (ت ٦١١هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٢٩٣

منصور بن محمد بن قتيبة بن معمر، أبو نصر، وراق أبي ثور الفقيه،
(ت ق ٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٣:٨٣

موسى بن المشرج العجلي البصري، أبو بكر، (ت ١٠٨هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ١٢٥-١٢٤:٧

موسى بن هشام بن أحمد الدينوري الوراق، أبو عمران، (ت ؟)
ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

٢٢:٢٦

الموصلي = جعفر بن محمد بن حمدان

موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن بن الخضر الجوالبي، أبو منصور،
(ت ٩٥٤هـ)

السيوطى، بغية الوعاة ٢ : ٣٠٨، والقطى، إنباء

الرواة ٣:١ - ٣٣٦، ومجير الدين العليمي، الدر

٢٤٩، وعبد الرحمن البغدادي، ذيل طبقات الحنابلة

١ - ٢٠٦، وابن الجوزي، المنتظم ٤٦-٤٧:١٨

وابن كثير، البداية والنهاية ١٢:٣٦، وابن العماد

الحنبلى، شذرات الذهب ٤:١٢٧، وابن خلkan، وفيات

الأعيان ٢:١٤٢، والذهبي، الإشارة ٢٧٦

- حروف النون -

نجم = راضية مولاة الإمام عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله
نصر بن تاج الدين أبي نصر محمد الصاحب ابن نصر الصلايا العلوي
الحسيني المدائني الكاتب، قوام الدين، أبو الفضل، (ت ؟)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الأداب ٤(٤):٨٥٧

نصر بن حماد بن عجلان البجلي الوراق أبو الحارث، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٣:٢٨١

نصر بن الليث بن سعد البغدادي الوراق، أبو منصور، (ت ٢٧٠هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر

١٣٦:٢٦، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد

أبو نصر بن الجهم، وراق الفراء، (ت بعد ٢٠٧هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء

النوشري = أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم

- حرف الماء -

هارون بن سفيان المستملي، ويعرف بمكحلة، (ت ٢٤٩هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:٥٧، ومجير الدين

العليمي، المنهج الأحمد ١:١٢٩، ٧٧:١، ١٨٩، والخطيب

البغدادي، تاريخ بغداد ١٤:٢٤، (وفاته عنده

٧١:٢٤٧هـ)، وابن مفلح، المقصد الأرشد ٣:٧١

هشام بن يوسف، قاضي صنعاء، (ت ١٩٧هـ)

ابن جماعة، تذكرة السامع والمتكلم ١٦٧

هبة الله بن أبي بكر بن شنيف بن نجم، دلال الكتب، أبو الفضل، (ت ٦٤٠هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٦٠٠-٦٠١

هبة الله بن أبي الحسن محمد بن عبد الله بن العباس الوراق، (ت ٩)

السيوطبي، بغية الوعاة ١:٢٥٥-٢٥٦

ابن الهرش = الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف

- حرف الواو -

الواسطي = الحسن بن أحمد بن محمود المعروف بابن القصیر
ورقاء بنت بتقان الحاجة الطايطلية، (ت بعد ٥٥٤هـ)

ابن القاضي المكتسي، جنوة الاقتباس ٥٣٣:٢
وياقوت الحموي، معجم الأدباء، ورضا كحالة، أعلام
النساء ٢٨٤:٥، والزركلي، الأعلام ١١٤:٨، ومحمد
المتوبي، تاريخ الورقة المغربية ٢٨

- حرف الياء -

ياقوت الحموي الرومي، شهاب الدين، (ت ٦٢٦هـ)
الذهبي، سير أعلام النبلاء ٣١٢:٢٢ - ٣١٣:٢٢
ياقوت بن عبد الله الرومي الكاتب، (ت ٦١٨هـ)
ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٣١٢:١٩ - ٣١٣:١٩
ياقوت المستعصمي البغدادي الخطاط، جمال الدين أبو الدر، (ت بعد ٧٠٤هـ)،
وعند ناجي معروف (ت ٦٩٨هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٨٣:٥ وياقوت
الحموي، معجم الأدباء، وابن العماد الحنبلي، شذرات
الذهب ٤٤٣:٥، وكامل بروكلمن ١٦٧:٦، وناجي
المعروف، تاريخ علماء المستنصرية ٣٤١:٢ - ٣٤٠:٢

يحيى بن حسن بن طعمة بن حسن البغدادي الدارقني الوداقي، أبو زكريا،
(ت ٤٤٦هـ)

المذري، التكملة لوفيات النقلة ٢٠٦:٣

يحيى بن عبد الحميد الوراق، (ت ٩)

أبو هلال العسكري، الأولئ ١٠٧:١

يحيى بن عدي بن حميد بن ذكريا المنطقي، أبو ذكريا، (ت ٣٦٤هـ)

ابن النديم، الفهرست ٣٢٢، والقطبي، أخبار الحكماء

٢٣٨ - ٢٣٦، وابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء

٣١٨-٣١٧، والزركلي، الأعلام ١٥٦:٨

يحيى بن علي بن عبد الله بن مفرج، أبو الحسين، رشيد الدين القرشي،
المعروف بالرشيد العطار، (ت ٦٦٣هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣١١:٥، وحاجي

خليفة، كشف الظنون ٣٧٤:١، والزركلي، الأعلام

١٥٩:٨

أبو يحيى ابن فاخر العبدري السلاوي، (ت قبيل ٧٠١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٥٩

يحيى بن فضل الله بن مجلبي بن دعجان بن خلف بن نصر... بن عمر العدوبي،

محبي الدين أبو المعالي، (ت ٧٣٨هـ)

ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة ١١٢-١١٣:٥

يحيى بن قطب الدين محمد بن عبد الرزاق بن سكينة البغدادي الصوفي، قوام
الدين، أبو أحمد، (ت ٦٥١هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٧٥

يحيى بن محمد الأزرني، أبو محمد، (ت ٤١٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٠:٣٤-٣٥

يحيى بن محمد بن عباد الخمي، (ت بعد ٥٠٣هـ)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٢

يحيى بن محمد بن يحيى بن علي القيسي القرطبي، (ت ؟)

محمد المنوني، تاريخ الورقة المغربية ٢٨

يحيى بن معين المربي، مولاهم، أبو زكريا، (ت ٢٣٣ هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ١٦:٢

يحيى بن موسى بن مارمُي الوراق، أو مارمَه، أبو زكريا، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢١٦:١٤

يحيى بن هلال الوراق، (ت ق ٣٥)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١٥٠:١، ومجير

الدين العليمي، المنهج الأحمد ٤٥٩:١، وابن مفلح،

المقصد الأرشد ١١٢:٣

يحيى بن يزداد الوراق، أبو الصقر، (ت ؟)

ابن مفلح، المقصد الأرشد ١١٣:٣، ومجير الدين

العليمي، المنهج الأحمد ٥٤٩:١، وطبقات الحنابلة

٤٠٩:١

يعقوب بن سفيان بن جوان الحافظ الكبير الفسوبي، (ت في حدود ٢٨٠ هـ)،

شيخ الترمذى والنسائي

الصفدي، نكت الهميان ٣١٢

أبو يعلى الطوسي = عثمان بن الحسن الطوسي الوراق

بنت يقطين = الرضا بنت الفتح الكاتبة

ابن ينبق الشيباني = علي بن نجم الدين

يوسف بن إبراهيم ابن الداية، أبو الحسن، (ت حول ٢٦٥ هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٧٣:١

يوسف البلوطي، (ت ؟)

المقري، نفح الطيب^٣

يوسف بن خلف بن سفيان بن عمر بن أسود الغساني البجّاني، المكتب، أبو عمر، (ت بعد ٤٠٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة^٣ ٩٧٠-٩٦٩:٣ ترجمة ١٥٠٤

يوسف بن علي بن المأمون الهاشمي، قوام الدين، أبو الفرج، (ت ؟)

ابن الفوطى، تلخيص مجمع الآداب^٤ (٤):٨٧٧

يوسف بن محفوظ بن محمد بن عبد المنعم بن محمد بن الحسن البغدادي الوراق، أبو نصر، (ت ؟)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة^٣ ٤٦١:٢

يوسف بن يحيى بن الحاج علي المهرى السلوى، أبو يعقوب ابن الجنان، (ت ٦٦٢هـ)

محمد المنوبي، تاريخ الوراقه المغربية^٣ ٣٦

يوسف بن يعقوب بن يوسف بن محمد أشقر بن مطر بن علي الوراق، (ت ؟)

السهمى، تاريخ جرجان^٤ ٤٩٥

يونس الكاتب بن سليمان بن كرد شهريار، أبو سليمان، (ت بعد ١٣٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي^١ ٣٦٨:١

يونس بن يزيد، أبو صالح الوراق، (ت ؟)

السهمى، تاريخ جرجان^٤ ٤٨٧

المواضيع والتعليقات

- ١- Ziman, J. M. Public Knowledge.- Cambridge: Cambridge University Press, 1968.
- ٢- الآية ٣١ من سورة البقرة.
- ٣- قال عبادة بن الصامت - رضي الله عنه - : ادعوا لي ابني وهو يموت لعلى أخبره بما سمعت من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «إن أول شيء خلقه الله من خلقه القلم فقال له : اكتب، فقال: يارب اكتب ماذا؟» قال: القدر. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : فمن لم يؤمن بالقدر خيره وشره أحقره الله عز وجل بالنار». انظر تحرير الحديث في: الإمام عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي المصري (ت ١٩٧هـ). كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار. تحقيق ودراسة وتحرير عبد العزيز عبد الرحمن محمد العثيم. دم: دار السلطان للنشر والتوزيع، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م. من ١٢١-١٢٨.
- ٤- عيسى ميخائيل سابا. «الجاهلية والتدوين العلمي». الكتاب مج ٨، ع ٦ (رمضان ١٣٧٢هـ / يونيو ١٩٥٢م). من ٧٢٠-٧٣٢.
- ٥- صبحي الصالح. مباحث في علم القرآن. ط١٦. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥م. من ٦٩.
- ٦- سير الصحابة - رضي الله عنهم - أجمعين مشهودة إلى درجة تسمع بعدم نكرها في هذه الدراسة تتصدأ إلى عدم الإطالة.
- ٧- أحمد عبد الرحمن عيسى. كتاب الوحي. محمد مصطفى الأعظمي. كتاب النبي - صلى الله عليه وسلم - ط٢٧. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. من ١٢١.
- ٨- محمد بن إبراهيم الشيباني، مبادئ لفهم التراث. الكويت: مكتبة دار الهدایة، ١٩٨٣م. من ٥٣.
- ٩- محمد بن إبراهيم الشيباني، مبادئ لفهم التراث. المرجع السابق. من ٥٦.

- ١٠- إرشيد يوسف، الكتاب الإسلامي المخطوط تدويناً وتحقيقاً.- الرياض: المؤلف، د.ت.، من ١٩.
- وانظر أيضاً: عمر فروخ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون.- ط٤.- بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٨٣.- ٢٧٠-٢٨٧.
- ١١- إرشيد يوسف، الكتاب الإسلامي.- المرجع السابق.- من ٩ - ٤٦.
- ١٢- مالك بن دينار من كتاب المصحف بالأجرة، مولى سامة بن لؤي بن غالب، ويكتن بأبي يحيى، توفي سنة ١٣٠هـ. انظر: ابن النديم، الفهرست من ٩.
- ١٣- خالد بن أبي الهياج من أبرز كتاب المصاحف، وهو الذي كتب الكتاب الذي في قبلة مسجد النبي عليه السلام بالذهب من سوالشمس وضحاها- إلى آخر القرآن.- انظر: ابن النديم، الفهرست من ٩.
- ١٤- عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.- من ١٢٦.
- ١٥- ألكسندر ستيفن، تاريخ الكتاب.- ترجمة محمد م. الأرناؤوط.- ٢ مجل.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣م.- من ٢٣٤-٢٣٥.- (سلسلة عالم المعرفة ١٦٩-١٧٠).
- ١٦- يعود اختراع المطبعة إلى سنة ١٤٥٤هـ/١٨٥٨م عندما تقدم جوتنبرج باختراعه العجيب الذي يعد انطلاقة جديدة في عالم نشر المعرفة. انظر: يوهنس بيدرسن، الكتاب العربي منذ نشاته حتى عمر الطباعة.- ترجمة حيدر غيبة.- دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.- من ١٦٥.
- ١٧- عبد الله بن عمرو الحضرمي الإشبيلي، ولد بقرطبة وتوجّل بمراكن ومرسيه، شاعر أدب مقرئ، توفي سنة ٥٥٠هـ. انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء العرب والمستعربين والمستشرقين.- ط٨.- بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٨٤م.- ١٩٦/٤.
- ١٨- المقري التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب.- ٨ مجل.- بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م/١٢٨٨ - ٤٦٣/١.
- ١٩- المقري التلمساني، نفح الطيب.- المرجع السابق.- ٤٦٣-٤٦٢/١.
- ٢٠- مصطفى السباعي، من رمائع حضارتنا.- ط٢.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م.- من ١٥٦.

- ٢١- محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصائرها. - طه .- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م. - من ٧٥ - ٨٠.
- ٢٢- بيت الحكمة ببغداد قامت نواته في عهد الخليفة المنصور، وازدهر في عهد هارون الرشيد، يبلغ أوج ازدهاره في عهد الخليفة عبد الله المؤمن.- انظر: علي بن إبراهيم التميمي، مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.- من ٧٨ - ٩٠ . وانظر بتوسيع أكثر: خضر أحمد عط الله، بيت الحكمة في عصر العباسيين.-القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت..- ١٨٥ من.
- ٢٣- مكتبة بنى عمار، أنشأها بنو عمار في القرن الخامس الهجري في الشام بطرابلس، وكان فيها مجموعة من الوراقين ينسخون ليل نهار، وكانوا أكثر من مائة وثمانين ورacaً، وقد اعتنوا بالكتب جمعاً وتنظيمياً وطبعياً، وينذر أن عددها يصل إلى ثلاثة ملايين مجلدة، وقد أحرقتها الصليبيون عندما احتلوا طرابلس سنة ٥٠٢هـ. انظر: محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام: نشأتها وتطورها ومصائرها. - طه .- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.- من ١٣٣ - ١٣٥.
- ٢٤- مصطفى السباعي. من روائع حضارتنا. - مرجع سابق. - من ١٥٨.
- ٢٥- إرشيد مصطفى. الكتاب الإسلامي المخطوط. - مرجع سابق. - من ٤١.
- ٢٦- لطف الله قاري. الورقة والوراقون في التاريخ الإسلامي.- الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م. - من ٦٥.
- ٢٧- لطف الله قاري. الورقة والوراقون. - مرجع سابق. - من ٧٠ - ٧٢ .
- ٢٨- Tefko Saracevic. "Perception of the Needs for Scientific and Technical In-formation in Less Developed Countries". JOURNAL OF DOCUMENTATION 36 (1980): 214-267.
- ٢٩- هذا من منطلق حديث المصطفى محمد - صلى الله عليه وسلم :- «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثة...» الحديث
- ٣٠- محمد فؤاد سرakin. تاريخ التراث العربي. - ١-٩ مج. - لين: بريل، ١٩٦٧ - ١٩٨٤م.
- ٣١- لطف الله قاري. الورقة والوراقون. - مرجع سابق. - من ٧٠ - ٧٧.

- ٣٢- محمد المنوني، *تاريخ الورقة المغربية*: صناعة المخطوط المغربي من العصر الولسيط إلى الفترة المعاصرة. - الرباط: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، ١٩٩١م. - (سلسلة بحوث ودراسات / ٢٠) . ٣٥٨ من.
- ٣٣- مؤسسة معلومات علمية أمريكية تعنى بتوزيع الرسائل العلمية على البرق وعلى المصادرات الفلبية، ومقرها في مدينة "آن أربر" من ولاية "ميتشيغان".
- ٣٤- انظر على سبيل المثال لا الحصر: عبد الستار الحلوجي، *لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات*. - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٢م. - ١٢٥ من، والمخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري. - مرجع سابق، المؤلف نفسه، والسيد السيد النشار، *تاريخ المكتبات في مصر العصر المملوكي*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م. - ٣٣٦ من، و محمد إبراهيم الشيباني، *مبادئ لفهم التراث*. - مرجع سابق. - ١٧٦ من.
- ٣٥- وهذا مما يعد عيباً يعترض الباحث في اللغة العربية، إذ لا تتوافر بين يديه أدوات البحث الثانوية كالوراقيات (البليوجرافيات) والأدلة والفالرس ونحوها مما يعين على الوصول إلى المعلومة بالوقت المناسب وبالقدر المناسب وبالشكل المناسب.
- ٣٦- فوزي شبيطة، "الورقة والوراقون" مرجع سابق من ١١.
- ٣٧- أحمد جمال العمري، "حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية". - *المجلة العربية*. - مج ٢ ع ٦ (١٩٧٧/١-١٩٧٨/١). - من ١٦، والعنوان يوحى بعمل علمي يحثي مطول ينشر مستقلاً أو في نورية علمية محكمة، إلا أنه هنا لا يتعدى صفحة واحدة نشرت مجلة ثقافية جيدة في مجالها، لكنها ليست نورية علمية، كما خلت هذه الصفحة من المصادر والمراجع.
- ٣٨- عيسى ميخائيل سبابا، "الجاهلية والتلوين العلمي". - مرجع سابق. - من ٧٢٠-٧٣٢.
- ٣٩- انظر في ذلك على سبيل المثال: عبد الله الع بشني، *الكتاب في الحضارة الإسلامية*. - الكويت: شركة الريان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢م. - ٢٠٤ من، ويوهنس بيدرسون، *الكتاب العربي منذ نشأته حتى مصر الطباعة*. - ترجمة حيدر غيبة. - دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م. - ١٩٠ من.
- ٤٠- محمد بن إسحاق النديم (ت ٤٢٨هـ) صاحب كتاب *النهرست*، من أقدم كتب الورقة (البليوجرافيا)، كان وداقاً يبيع الكتب، وكان به ميل للامتزاز والتسيّع، انظر: ياقوت الحموي، *معجم الأدباء*. - مرجع سابق. - ٤٠٨/٦.

- ٤١- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست. تحقيق رضا تجدد. طهران: دن، ١٣٩١هـ.
- ٤٢- عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (ت ٨٠٨هـ) فياسوف مؤrix عالم اجتماع، رحل من تونس إلى الأندلس ثم إلى مصر، وألف كتابه في التاريخ (العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر) مطبوع، ومقدمةه تعد من أصول علم الاجتماع، انظر: المقري التلمساني. نفح الطيب. مرجع سابق. ٤١٤: ٤.
- ٤٣- عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة. تحقيق حجر عامسي. بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٩١م. من ٢٦٦ - ٢٦٩.
- ٤٤- أحمد بن علي القلقشندي، أبو العباس (٨٢١هـ) وموالده في قلقشنة من قرى مصر، ونشأ وعمل في القاهرة. كتابه الموسعي (صبح الأعشى) يعد أشهر ما كتب، وله غيره، توفى في القاهرة. انظر: السخاكي، الضوء اللامع. ٨: ٢.
- ٤٥- أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. ١٥ مجلد. القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، [١٩٦٣هـ/ ١٢٨٢].
- ٤٦- عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧١هـ)، ولد ببغداد، وسكن الكوفة، وبعد من المؤلفين المكلفين، ونسبت إليه بعض المؤلفات كالإمامية والسياسة، وتوفي ببغداد. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. ٢٥١: ١.
- ٤٧- حاتم صالح الضامن، "رسالة الخط والقلم". مجلة المجمع العلمي العراقي. مع ٢٩ ع ٤٤ (١٩٨٨-١٤٠٩). من ١- ٣٨.
- ٤٨- إبراهيم جمعة. قصة الكتابة العربية. ط ٢. القاهرة: دار المعارف، د.ت. (سلسلة أقرأ ٥٢).
- ٤٩- الآية ١ من سورة أقرأ.
- ٥٠- يوهنس بييرسن. الكتاب العربي منذ نشاته حتى عصر الطباعة. مرجع سابق. من ٧٦.
- ٥١- محمد المنوني، تاريخ الوراقه المغربية. مرجع سابق. من ١٢.
- ٥٢- فهد بن محمد بن سعود الدرعان. النشر في الجامعات السعودية: دراسة تحليلية تقديرية. الرياض: مكتبة الملك فهد، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م. من ٢٤.
- ٥٣- عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي. مرجع سابق. من ١٤٠، والنص في الفهرست لابن النديم. من ٤٢٨.

- ٥٤- أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني مولاه، أبو العباس ثعلب (ت ٢٩١هـ)، إمام النحويين في النحو واللغة، له جملة مصنفات في النحو واللغة، يُثقل سمعه وصم آخر حياته فسقط في الطريق ثم توفي بعدها، انظر: عبد الرحمن السيوطي، جلال الدين، بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة، ٢ مج، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا: المكتبة العصرية، د.ت. ٣٦٦:١، ٣٩٨-٣٩٧.
- ٥٥- عبد الستار الطوخي، المخطوط العربي، مرجع سابق، من ٥٥، والنص مأخوذ من المزفر.
- ٥٦- ألكسندر ستيبنتشيفيش، تاريخ الكتاب، مرجع سابق، ٢٣٧:١.
- ٥٧- حشمت علي قاسم، خدمات المعلومات: مقوماتها وأشكالها، القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٧٧م، ص ٣٢٥-٣٦٠.
- ٥٨- ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، مؤرخ ثقة ومن آئمة الجغرافيا وأعلام اللغة والأدب، اشتغل بالوراقية بعد عتقه، ورحل في الأمصار الإسلامية، ومن أبرز كتبه إرشاد الأريب في معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء، ومعجم البلدان، وغيرها، وتوفي في حلب الشهباء، انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ٢١٠:٢.
- ٥٩- يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، (ت ٢٠٧هـ)، عالم باللغة والنحو والأدب، من مدرسة الكوفة في النحو، وبعد زعيمها بعد الكسائي، انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ١٧٦:٦، ١٨٢-١٨٣.
- ٦٠- كتاب المعاني (معاني القرآن) مطبوع في ثلاثة مجلدات عن عالم الكتب في بيروت سنة ١٩٨٠م في طبعته الثانية التي يبدو عليها أنها تصويرية.
- ٦١- ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مرجع سابق، ٢٠/١٢.
- ٦٢- يوسف العش، سور الكتب العربية العامة وشبها العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط، ترجمه عن الفرنسية نزار أباذه ومحمد صباغ، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص ٥١.
- ٦٣- عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، مرجع سابق، ص ٤٩٣.
- ٦٤- عبد الكريم بن محمد بن منصور التعميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، مؤرخ ورحالة ومن علماء الحديث، ومن أشهر كتبه (الأنساب) و(تاريخ مرو). وكان مولده ووفاته في مرو، انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ١:١، ٢٠١.

- ٦٥- عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، الأنساب، -٥. مع.. - تحقيق عبد الله عمر البارودي. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٦٦- John S. Badeau et. al. The Genius of Arabic Civilization: Source of Renaissance.- Cambridge:(Massachusetts): MIT Press,1983.- p 97-98.
- ٦٧- انظر: الحسن بن عبد الله العسكري، الحافظ أبو أحمد، (ت ٣٨٢هـ). أخبار المصحفين.- حققه وعلق عليه صبحي البدرى السامرائى. - بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م. - من ٢٢، ويورد المؤلف جملة من أخبار التصحيح لطيفة، لكنها مؤثرة على النص إن لم تتدارك في حينها. وانظر أيضاً: كتاب التحرير والتصحيح للمؤلف نفسه.
- ٦٨- محمد المنوني، تاريخ الوراقه المغربية. - مرجع سابق. - من ١١.
- ٦٩- فوزي شبيطة، الوراقه والوراقون. - مرجع سابق. - من ١١.
- ٧٠- أحمد بن إسحاق أبي يعقوب بن جعفر بن وهب اليعقوبي (ت ٢٩٢)، مؤذن وجغرافي كثير الرحلات، له من المؤلفات (تاريخ اليعقوبي) (والبلدان) (أخبار الأمم السالفة) وغيرها. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء. - مرجع سابق. - ١٥٣: ٥.
- ٧١- محمد ماهر حمادة، تاريخ المكتبات في الإسلام- مرجع سابق. - من ٧٦.
- ٧٢- محمود عباس حمودة، تاريخ الكتاب الإسلامي. - القاهرة: مكتبة غريب، (١٩٧٧م). - من ٨٥.
- ٧٣- يوهنس بيدرسن، الكتاب العربي. - مرجع سابق. - المترجم، من ٧٥.
- ٧٤- أحمد شلبي، التربية الإسلامية: نظمها- فلسفتها- تاريخها. - ٦٧. - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م. - من ١٦٤.
- ٧٥- محمد بن عمر بن واقد السهمي الاسمي الواقدي (ت ٢٠٧هـ) ويعد من أقدم المؤرخين المسلمين، ومن أشهرهم. وهو من مواليid المدينة النبوية وتوفي ببغداد. ومن أشهر آثاره (المفازي النبوية) (فتح إفريقيا) (تفسير القرآن) (أخبار مكة) وغيرها. انظر: الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، تنكرة الحفاظ. - ٣١٧: ١.
- ٧٦- محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت ٢٣٠هـ)، مؤذن ثقة ومن الحفاظ، ولد بالبصرة وتوفي ببغداد، وصاحب الواقدي وكتب له وأخذ عنه، وعرف بكاتب الواقدي، أشهر آثاره (طبقات الصحابة) ويعرف بطبقات ابن سعد. انظر: الصندي، الواقي بالوقيات. - ٨٨: ٣.
- ٧٧- محمد بن إسحاق النديم، الفهرست. مرجع سابق. - من ١٤٤.

- ٧٨- حنين بن إسحاق العبادي (ت ٢٠٦)، طبيب ومؤرخ ومتجم، أخذ العربية عن الخليل بن أحمد الفراهيدي، وجعله المؤمن رئيساً لبيوان الترجمة، فكان يختار أغلظ اليد، وكان يأمر الكتاب بأن يكتبوا خطوطهم ويفسحوا بين السطور لتزداد مكافأة المؤمن بحسب نقل المخطوط، وأثاره تزيد على المائة، انظر: أحمد بن عبد الله الدييان، حنين بن إسحاق، الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٣.
- ٧٩- محمد بن الحسن بن دينار الأحول، (ت بعد ٢٥٠)، من وراثي حنين بن إسحاق، وجمع أشعار مئة وعشرين شاعراً، وكان قليل الحظ من الناس، انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مرجع سابق، ١٨: ١٢٦-١٢٥.
- ٨٠- ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مرجع سابق، ١٨: ١٢٥.
- ٨١- أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي ابن أبي أصيبيعة (ت ٦٦٨)، طبيب ومؤرخ، ولد بدمشق وألف فيها كتابه (عيون الأنباء في طبقات الأطماء)، وتوفي بصرخد، انظر: ابن تفري بيروني الآتابكي، التنجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ٢٢٩:٧.
- ٨٢- جالينوس الحكم الفيلسوف اليوناني، من أهل مدينة فرغاموس، إمام الأطباء في عصره، ورئيس الطبيعيين في وقته، ظهر بعد المسيح -عليه السلام- بعشرة سنين، وذكر "التديم" جملة من كتبه المترجمة إلى العربية، انظر: ابن النديم، الفهرست، مرجع سابق، من ٥٧٧-٥٨١.
- ٨٣- أحمد بن القاسم بن خليفة، ابن أبي أصيبيعة، عيون الأنباء في طبقات الأطماء، شرح وتحقيق نزار رضا، بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت، من ٣٦٠.
- ٨٤- عبد الوهاب بن عيسى، ورد ذكره عند الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١١: ٢٨، والأنساب للسعدي.
- ٨٥- محمد بن إسحاق التديم، الفهرست، مرجع سابق، من ٢٠٩.
- ٨٦- المفضل بن سلمة بن عاصم، أبوطالب (ت ٢٩٠)، لغوي وعالِم بالأدب، كان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل، له جملة من الآثار اللغوية والأدبية منها (ما يحتاج إليه الكاتب)، انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ٤٦٠:١.
- ٨٧- ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مرجع سابق، ٨١/١.

- ٨٨- أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي، رجل من أهل الأدب، يفتخر جماعة من الأعيان بالنقل من خطه، وكان وراثاً عند الجهمي الشيباني. وقد جمع ديوان البحتري، ذكره ياقوت ولم يثن على خطه، انظر: معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٣٧:٢
- ٨٩- محمد بن عيسى بن عبد الله الكوفي الجهمي الشيباني (ت ٣٣١هـ)، مؤرخ نشأ في بغداد وخلف أباه في حجابة الوزير علي بن عيسى، ونكب مع ابن مقلة، ومن آثاره (الوزراء والكتاب)، وتوفي في بغداد مستتراً، انظر: ابن تغري بردي الأتابكي، النجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة.- مرجع سابق.- ٢٧٩:٣.
- ٩٠- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٨١/١.
- George Makdasi. The Rise of Humanism in Classical Islam and the Christian West with Special Reference to Scholasticism.- Edinburgh: Edinburgh University Press, 1990.- p 262-267. -٩١
- ٩٢- أبو الحسن أمين الدولة بن غزال بن أبي سعيد. (ت ٤٤٨هـ)، وزير وعالماً وطبيباً، أسلم في دمشق، وكان وزيراً للأمجد ثم الملك الصالح إسماعيل، وسجن في القاهرة، وبها أعدم. من آثاره (النهج الواضح) في الطب، انظر: ابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء.- ٢: ٢٣٤-٢٣٩.
- ٩٣- علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر. (ت ٥٧١هـ)، مؤرخ حافظ رحالة، رافق السمعاني، مولده ووفاته في دمشق، وله من الآثار (تاريخ دمشق الكبير) ويعرف بتاريخ ابن عساكر و(كتاب الأربعين البلدانية عن أربعين من أربعين لاريون في أربعين). انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٣٣٥:١.
- ٩٤- ابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء.- مرجع سابق من ٧٢٥.
- ٩٥- أحمد شلبي، التربية الإسلامية.- مرجع سابق.- من ١٦٩
- ٩٦- الحكم بن عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله المستنصر الأموي. (ت ٣٦٦هـ)، بقرطبة، ولد الخليفة بعد أبيه، وكان محباً للعلماء مقررياً لهم جمائعاً لكتبه حتى بل مكتبة أربعين ألف مجلد، وباسميه طرز أبو علي القالي كتابه (الأمالى). انظر: المقرى التلمساني، نفح الطيب.- مرجع سابق.- ١٨٠:١.
- ٩٧- ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والمسلمين والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.- ٧ مج.- بيروت: مؤسسة الأطملي للمطبوعات، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.- ١٤٦:٤.

- ٩٨- لعله مطرف بن عيسى بن لبيب بن محمد بن مطرف الفسّانى، (ت ٢٥٦ أو ٣٧٧هـ)، مؤذن وقاض من قضاة الأندلس سكن خرناطة، ودفن بها، وموته في قرطبة، وألف في أخبار إلبيرة وفقيهاتها وشعراتها وأنساب العرب فيها. انظر: ابن بشكوال، الصلة. - ١٠: ٦٢٢.
- ٩٩- ابن بشكوال، الصلة. - ٤٠٤: ٢٠٥.
- ١٠٠- المونق بن المطران الدمشقى، موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران (ت ٥٨٧هـ)، ولد ونشأ في دمشق، وبعد من حكماء زمانه، له تصانيف كثيرة منها (بستان الأطباء وروضة الأيام). انظر: ابن أبي أصيبيعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء. - شرح وتحقيق نزار رضا. - بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت. - من ٦٥١-٦٥٩.
- ١٠١- مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا. - مرجع سابق. - من ١٥٩.
- ١٠٢- هارون الرشيد بن محمد المهدي بن المنصور العباسى، (ت ١٩٣هـ) خامس الخلفاء العباسيين، ولد بالري، وكان عالماً بالأدب وأخبار العرب والحديث والفقه، يزور العلماء في ديارهم، وكان يغزو عاماً ويحج عاماً، وجنى عليه بعض المغاربين ونسبوا إليه ما لا يليق به، انظر: إسماعيل ابن كلير، البداية والنهاية. - ١٤ج. - بيروت: مكتبة المعرفة، ١٩٧٨م. - ١٠٣: ٢١٣.
- ١٠٣- يحيى أو يوحنا بن ماسويه، (ت ٢٤٢هـ)، طبيب عالم في الطب، خدم الرشيد ومن بعده، واشتغل بالترجمة، وولاه الرشيد رياستها، وكان عنده جماعة من النقلة والوراقين، له حوالي أربعين مصنفاً، وتوفي بسامراء، انظر: القطفي، أخبار الحكماء. - مرجع سابق. - ٢٤٨-٢٥٦.
- ١٠٤- القطفي، أخبار الحكماء. - من ٢٨٠.
- ١٠٥- ابن أبي أصيبيعة، طبقات الأطباء. - مرجع سابق. - من ٢٦٠.
- ١٠٦- يعقوب بن شيبة بن الصلت بن عصفور السدوسي المصرى، (ت ٢٦٢هـ). من كبار علماء الحديث، ألف كتاباً في الحديث من مئات الأجزاء، وكان يشتغل في تبييضه عشرات من الوراقين. انظر: الذهبي، تذكرة الحفاظ. - مرجع سابق. - ١٤١: ٢.
- ١٠٧- تاريخ بغداد أو دار السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، ظهر في أربعة عشر مجلداً عن دار الكتاب العربي بيروت، دون تاريخ، وذيله الإمام الذهبي وسماه (نيل تاريخ بغداد: المختصر من المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعد

ابن محمد ابن البيشي)، وصدر في خمسة أجزاء عن دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٠٨ - محمد بن خلف بن المزيان بن بسام. (ت ٢٠٩هـ)، مؤرخ مترجم وعالِم بالآدِب، ونقل عن الفارسية ١٠٣ كثُر من خمسين مُنْقَلًّا، له تصانيف في علوم القرآن والحسنة والشعراء والمتيمين والشراب وغيرها، انظر: ياقوت الحموي، معجم الآباء، مرجع سابق، ١٠٥:٧.

١٠٩ - ياقوت الحموي، معجم الآباء، مرجع سابق، ٥٠:٧.

١١٠ - محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الحموي الشافعي، (ت ٧٢٢هـ)، من العلماء بالحديث وعلوم الدين ولِي القضاء بالشام والقدس ومصر، له آثار عدَّة منها (تذكرة السامِع والمتكلِّم في أدَابِ الْعِلْمِ وَالْمَعْلُومِ) وغَيْرُه في الحديث وعلوم القرآن والسيرة، انظر: ابن تغري بردي الاتبكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مرجع سابق، ٢٩٨:٩.

١١١ - عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي، ويعرف بابن البداد، وبابن نقطة، (ت ٦٢٩هـ)، موسوعي، رحل إلى أقطار إسلامية كثيرة، وكانت له حظوة عند الولاة، مولده ووفاته في بغداد، وقد خلف آثاراً كثيرة متنوعة، انظر: الكتبى، فوات الوفيات، ٢:٧.

١١٢ - عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيسانى، (ت ٥٩٦هـ)، كان قاضياً قد شفَّفَ بحب الكتب حتى وصلت عنده إلى مائة ألف مجلد، وقد اصطفاه صلاح الدين الأيوبي لنفسه، انظر: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٣ مج.. تحقيق جملة من المحققين العرب، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٣٣٨:٢١.

١١٣ - بدر الدين ابن جماعة، تذكرة السامِع والمتكلِّم في أدَابِ الْعِلْمِ وَالْمَعْلُومِ، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.، من ١٦٦، وانظر أيضاً المقرئيني، المعاوظ والاعتبار، ٣٦٦:٢.

١١٤ - ابن جماعة، تذكرة السامِع والمتكلِّم، المراجع السابق، من ١٦٦.

١١٥ - عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوني القرشي، (ت ٥٩٧هـ)، علامة عصره في التاريخ والحديث، يذكر أن له ثلاثة مصنفات، مولده ووفاته في بغداد، انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ٢٧٩:١.

١١٦ - الذهبي، تذكرة الحفاظ، مرجع سابق، من ١٣٤٤.

- ١١٧ - الذهبي، تذكرة الحفاظ. - المرجع السابق. - من ٩٨٨.
- ١١٨ — ٩ Qazi Ahmadmain Akhtar. "The Art Of Waraqat". - ISLAMIC CULTURE (1935): 131-143.
- ١١٩ - فوزي شبيطة. "الوراقه والوراقون". - مرجع سابق. - من ١١.
- ١٢٠ - علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجندى ابن الاثير، (ت ٦٢٠م). مؤذخ من العلماء بالنسب والأدب، تجول واستقر في الموصل، وتوفي بها، له من التصانيف الكامل وأسد الغابة في معرفة الصحابة، والباب، وتاريخ الدولة الأتابكية، وغيرها. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق. - ٣٤٧: ١.
- ١٢١ - فوزي شبيطة. "الوراقه والوراقون". - مرجع سابق. - من ١١.
- ١٢٢ - محمد بن إسحاق التديم، الفهرست. - مرجع سابق. - من ١٦٩.
- ١٢٣ - سعيد إسماعيل علي، معاهد التربية الإسلامية. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م، من ٤٧٦ - ٤٧٧.
- ١٢٤ - محمد إبراهيم الشيباني، مبادئ لفهم التراث. - مرجع سابق. - من ٦٦.
- ١٢٥ - فيليب حتى و إلوارد جرجي وجبرائيل جبود، تاريخ العرب. - ط ٧. - (بيروت): دار غندور، ١٩٨٦م - ٤٨٦.
- ١٢٦ - عبد الستار الحلوجي، لمحات في تاريخ الكتب والمكتبات. - مرجع سابق. - من ٤٥ - ٤٦.
- ١٢٧ - ياقوت الحموي، معجم الأدباء. - مرجع سابق. - ٧: ١٥.
- ١٢٨ - الآيات من البحر المقارب.
- ١٢٩ - المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العنكبي، (ت ٨٣٥هـ)، أمير جواد، ولد في دبا ونشأ في البصرة فعلى إمارتها، ثم في خراسان وبها توفي. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة. - ترجمة ٨٦٣٥، والوفيات ١٤٥: ٢.
- ١٣٠ - عمرو بن بحر الجاحظ، الحيوان. - ٥٢: ١.
- ١٣١ - محمد محمد أمان، الكتاب الإسلامي. - ترجمة وتعليق سعد الدين عبد الله الضبيعان. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م. - من ٤٥ الهاشم.
- ١٣٢ - البيتان من البحر الرجن.

- ١٣٣- الثعالبي، بنتية الدهر. - مج. ٤، ٣٩:٤.
- ١٣٤- محمد محمد أمان، الكتاب الإسلامي. - مرجع سابق. - من ٤٦ الهامش، والبیتان من البحر الكامل.
- ١٣٥- علي بن إبراهيم النطة، مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين. - مرجع سابق. - ص ١١١.
- ١٣٦- حماد بن إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، (ت بعد ٢٢٥هـ)، كان أديباً وداوياً، له من الآثار أخبار الحطينة، وأخبار ذي الرمة، وأخبار الندامى، انظر: ابن التديم، الفهرست. - مرجع سابق. - ص ١٤٢-١٤٣.
- ١٣٧- إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، (ت ٢٢٥هـ) من ندماء الخلفاء، وكان عالماً بالفناء والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين، ألف في الفناء كثيراً، منها كتاب أغانيه، وقال عنه ثعلب: "رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سمعاً". مولده ووفاته ببغداد، انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق. - ٦٥:١.
- ١٣٨- كتاب الأغاني الكبير ذكره البغدادي ضمن مؤلفات إسحاق بن إبراهيم الموصلي، ولم يعط عليه، انظر: إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين من كشف الظنون. - ٢٠ مج. - د.م: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. - ١٩٧:١.
- ١٣٩- محمد بن إسحاق التديم، الفهرست. - مرجع سابق. - ص ٥٥٣.
- ١٤٠- طاق الزيل، كان في بغداد ثلاثة وخمسون طاقاً طلواها مائتا ذراع وعرضها خمسة عشر ذراعاً، وعلى جنباتها بين كل طاقين غرف للمراقبة، ولم أعثر على ذكر طاق الزيل في مظان، انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد. - مرجع سابق. - ٨٣، ٧٨:١.
- ١٤١- محمد بن إسحاق التديم، الفهرست. - مرجع سابق. - ص ٥٥٣.
- ١٤٢- آدم متز، الحضارة العربية في القرن الرابع... . - ٦٠:٢:١.
- ١٤٣- أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان البرمكي، (ت ٦٨١هـ)، مؤرخ حجة ولد القضاة بالشام ومصر، من أشهر أثاثه (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)، وكانت ولادته في إربيل ووفاته في سفح قاسيون من دمشق، انظر: الكتبى، فوات الوفيات. - مرجع سابق. - ٥٥:١.
- ١٤٤- محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء أبو العينا، (ت ٢٨٣هـ)، أديب فصيح ظريف، كان مليح الكتابة والترسل، وأصله من اليمامة ومولده بالأمواز ووفاته بالبصرة، انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق. - ٥٠:٤:١.
- ١٤٥- البرامكة يعودون إلى "يرمك بن جamas بن يشتاسف" من مجوس بلخ، وخالد بن برمك يعد

- أبو البرامكة تقلد المناصب من أيام السفاح، وخلفه بنوه في خدمة بنى العباس حتى نكروا سنة ١٨٧هـ، انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان١، ٣٢٨-٣٤٦.
- ١٤٦- ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق.- ٣٤٣:٤
- ١٤٧- الحبشي. الكتاب في الحضارة الإسلامية. الكويت: شركة الريمعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢م، ص ٥٣.
- ١٤٨- علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القطبي، أبوالحسن، (ت ٦٤٦هـ)، وزير مؤرخ قاض محب للكتب، لا يحب من الدنيا سواها. ولد بقسطنطينية من صعيد مصر، وتوفي بطبع الشهباء دون دار ولا زوجة ولا ولد. ومن أشهر آثاره (إختار العلماء بأخبار العلماء) و (إنباء الرواية على إنباء النهاية)، وغيرهما، انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق.- ٣٧١:١.
- ١٤٩- عبد الله بن أسعد بن علي الحموي ابن الدهان الفقيه، (ت ٥٨١هـ)، شاعر من الكتاب الفقهاء، درس بحمص وبها توفي، وكانت ولادته في الموصل. انظر: ابن خلkan، وفيات الأعيان، مرجع سابق.- ٢٥٦:١.
- ١٥٠- القطبي، إنباء الرواية ١٠٢:٢.
- ١٥١- محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاد المعروف بابن الخاضبة، (ت ٤٨٩هـ)، كان حافظاً فهماً درس القرآن الكريم. ولم يكن ذا شهرة تنكر، لو لا أن ياقوت ذكره في معجمه لاشتغاله بالوراقة. انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ١٧: ٢٢٦-٢٣٠.
- ١٥٢- ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ١٧: ٢٢٨.
- ١٥٣- علي بن محمد بن العباس التوحيدى، أبو حيان، (ت نحو ٤٠٠هـ)، فيلسوف متصرف معتزلي، صحب ابن العميد والصاحب بن عباد وويق له. اشتهر بإحراره كتبه، ولم يصل منها إلا ما سلم من الحرق مما نقل قبله، وهي كثيرة منها الإمتاع والمؤانسة والمقابسات، وغيرهما، توفي مستتراً، انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ٤٠٧-٣٨٠:٥
- ١٥٤- ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ١٣/١٥.
- ١٥٥- إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني، (ت ٣٨٥هـ)، وزير غالب عليه الأدب، أخذ لقب الصاحب لصاحبه مؤيد الدولة البوبي. كانت ولادته في الطالقان من أعمال قزوين ووفاته بالري، خلف آثاراً أدبية، انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ٣٤٣-٢٧٣:٢
- ١٥٦- ياقوت الحموي. معجم الأدباء، مرجع سابق.- ٢٦:١٥

- ١٥٧- ياقوت الحموي. معجم الأدباء. المرجع السابق. - ٢٨: ١٥ .
- ١٥٨- عبد الستار الطوخي. المخطوط العربي. - مرجع سابق. - من ١٣١ .
- ١٥٩- محمد بن يحيى بن الصولي، أبو بكر. ألب الكتاب. - ٢ مج. - نسخه يعني بتصححه وتعليق حواشيه محمد بهجت الآثري. - القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١ هـ. - ٢: ٩٧ .
- ١٦٠- ياقوت الحموي. معجم الأدباء. مرجع سابق. - ١٩٢: ١٢ .
- ١٦١- ياقوت الحموي. معجم الأدباء. المرجع السابق. - ١٧٦: ٧ .
- ١٦٢- محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، (ت ٩٠٢هـ). مؤذن حجة ومامن بالحديث والتفسير والأدب. أصله من سخا من قرى مصر، وحل كثيراً، وألف حوالي مائتي كتاب أشهرها (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع). توفي بالمدينة النبوية، وكانت ولادته في القاهرة. انظر: السخاوي. الضوء اللامع. - ٣٢-٢: ٨ .
- ١٦٣- محمد بن إبراهيم بن محمد أبو البقاء الأنصاري الدمشقي ، ويعرف بالطاهري، (ت ٨٣٠هـ). كان ينسخ للبهاء محمد بن عبد الله الكازاني، وكان يكتب في اليوم خمس كراسين، وربما يتبع من الجلوس فيستطيع وهو يكتب. انظر: السخاوي. الضوء اللامع. - ٢٧٧-٢٧٩: ٦ .
- ١٦٤- السخاوي. الضوء اللامع. - مرجع سابق. - ٢٧٧: ٦ .
- ١٦٥- الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي العكبي، (ت ٤٢٨هـ)، دراق، من أهل الفقه والأدب. ترك مصنفات في الفقه والفرائض والتحوّل. مواده ووفاته في عكبا. انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد. - ٣٢٩: ٧ .
- ١٦٦- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي، (ت ٣٥٤هـ)، الشاعر الطموح، طبق ذكره الآفاق، طاف البلاد الإسلامية، ورفع من شأن أفراد ووضع من شأن آخرين. لم يحصل على ما كان يطمح إليه، وقتله شعره. كانت ولادته في كندة بالكونية، ووفاته بالنعمانية غرب بغداد. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق. - ٣٦: ١ .
- ١٦٧- الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. - مرجع سابق. - ٣٣٠-٣٢٩: ٧ .
- ١٦٨- الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. - المرجع السابق. - ٣٢٠: ٧ .
- ١٦٩- الحسن بن عبد الله بن المرزيان السيراني، أبو سعيد، (ت ٣٦٨هـ)، نحوبي عالم بالأدب، تولى القضاء ببغداد، كان معتزلياً متعذفاً لا يكل إلا من كسب يده، عاش على نسخ الكتب

- بالأجرة، توفي ببغداد، وكانت ولادته في سيراف من بلاد فارس. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق. - ١٢٠: ١.
- ١٧٠ - الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد. - مرجع سابق. - ٣٤٢: ٧.
- ١٧١ - علي بن أحمد اليغدادي الشافعى، أبو الحسن بن المرزيان، (ت ٣٦٦هـ)، فقيه درس ببغداد، وله من التصانيف (فضل الكلب على أكثر من ليس الثياب)!، انظر: ابن العماد، شذرات الذهب. - ٥٦: ٣.
- ١٧٢ - ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان. - ٢١٨: ٢
- ١٧٣ - محمد بن الحسن بن الهيثم، (ت نحو ٤٢٠هـ)، مهندس، يلقب ببيطليموس الثاني، له تصانيف في الهندسة، وكتبه تزيد على السبعين، انقطع في آخر حياته للتأليف إلى أن توفي بمصر، انظر: ابن أبي أصيحة، طبقات الأطباء. - ٩٨-٩٠: ٢.
- ١٧٤ - إقليدس بن قوقليس بن برنيقس، حكيم قديم يوناني، سكن الشام، واحترف التجارة، له يد طولى في علم الهندسة، له كتاب الأركان أو الأصول وغيرها، انظر: القسطنطي، تاريخ الحكمة. - مرجع سابق. - من ٤٨-٤٥.
- ١٧٥ - القسطنطي، تاريخ الحكمة. - مرجع سابق. - من ١٦٧.
- ١٧٦ - محمد بن محمد بن أحمد أبو الفتح اليعمرى المصرى، ابن سيد الناس، (ت ٧٣٤هـ)، مؤذن وعالم بالأدب والحديث، له من الآثار (عيون الأثر في فنون المذاقى والشمائل والسير) (ل بشيرى البيب فى ذكرى الحبيب)، وغيرها، توفي في القاهرة ومولده كان فيها، انظر: الكتبى، فوات الوفيات. - مرجع سابق. - ١٦٩: ٢.
- ١٧٧ - الكتبى، فوات الوفيات. - ١٧٢/٢
- ١٧٨ - علان الشعوبى الوراق، (ت بعد ٢١٨هـ)، فارسي الأصل من أتباع البرامكة، وكان علامة بالأنساب والمثالب والمنافرات، ونسخ في بيت الحكم، له تصانيف منها الميدان في المثالب، انظر: ياقوت الحموي، معجم الأباء. - ١٩٦-١٩١: ١٢
- ١٧٩ - آدم متز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع. - مرجع سابق. - ٢٤٢: ٢
- ١٨٠ - عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلاوي البغدادي، ابن رجب الحنبلي، (ت ٧٩٥هـ)، من العلماء وحافظ الحديث، له (شرح جامع البختري) و (جامع العلوم والحكم) و (القواعد الفقهية)، وغيرها، توفي في دمشق، وكانت ولادته في بغداد، انظر: ابن حجر العسقلاني، الدرر الكاملة في أعيان المائة الثامنة. - مرجع سابق. - ٣٢١: ٢.

- ١٨١ - محمد بن مقلح الحنفي، الأداب الشرعية والمصالح المرمية، ١: ٢٤٨.
- ١٨٢ - أحمد عبد الله بن أحمد بن هشام بن الخطبة الخمي الفاسي التاسخ، (ت ٥٦٠هـ)، إمام صالح كبير القراء، نسخ الكثير بالأجرة وكان جيد الضبط، وعلم زوجته وأبنته خط نكانتا تكتبان مثل خطه سواء. انظر: خليل بن أبيك الصفدي، الوافي بالوفيات، فيزيان: فرانتز شتاين، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م - ١٢١: ٧.
- ١٨٣ - الصفدي، الوافي بالوفيات. - المرجع السابق، ١٢١: ٧.
- ١٨٤/ب - سعود بن عبدالله البشري، الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس ٤٢٢
- ١٨٤/هـ / ١٠٩٥ - ١٠٣٠ م - الرياضن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م - من ٥٢٠.
- ١٨٤ - محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، (ت ٥٢٨هـ)، وداق ووزير وشاعر وأديب، يضرب بحسن خطه المثل، استوزره ثلاثة من خلفاءبني العباس، وامتحن فقطعت يده ثم لسانه، ولم يترك الكتابة. توفى مسجوناً، وكانت ولادته ببغداد. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق، ١١٣: ٥ - ١١٧.
- ١٨٥ - الصفدي، الوافي بالوفيات. - مرجع سابق، ١: ١٦٨.
- ١٨٦ - ناظم رشيد، سعد بن علي الحظيري الملقب بدلال الكتب. - مرجع سابق، من ١٧٤.
- ١٨٧ - يوهنس بيبرسن، الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة. - مرجع سابق، ٦٩.
- ١٨٨ - علي بن المغيرة الملقب بالأثرم، (ت ٢٣٢هـ)، كان عالماً بالعربية والحديث، وكان قد اشتغل ورعاً في أول أمره، وأقام في بغداد. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء. - مرجع سابق، ٤٢١: ٥.
- ١٨٩ - معمر بن المثنى التيمي بالولاء، أبو عبيدة، (ت ٢٠٩هـ)، نحوى بصرى من أئمة العلم بالأدب واللغة، وكان إياضياً شعوبياً يبغض العرب، وترك أكثر من مائتي مؤلف. توفى بالبصرة، وكانت ولادته بها. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان. - مرجع سابق، ١٠٥: ٢.
- ١٩٠ - ياقوت الحموي، معجم الأدباء. - مرجع سابق، ٤٢١: ٥.
- ١٩١ - ناظم رشيد، سعد بن علي الحظيري الملقب بـ دلال الكتب. - مرجع سابق، من ١٧٣.
- ١٩٢ - محمد بن إسحاق النديم، الفهرست. - مرجع سابق، من ٢١١.
- ١٩٣ - ياقوت الحموي، معجم الأدباء. - مرجع سابق، ٦٨: ٣.

- ١٩٤- عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، (ت ٧٧٦هـ). تولى التدريس والقضاء في الشام، له من الآثار (طبقات الشافعية) الكبرى والوسطى والصغرى، و(معيد النعم) (جمع الجواع في أصول الفقه). توفي بدمشق، وكانت ولادته بالقاهرة. انظر: ابن حجر المستلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - بيروت: دار الجيل، د.ت. ٤٢٥: ٢.
- ١٩٥- السبكي، معيد النعم ومعيد النعم. - من ١٠٢-١٠١.
- ١٩٦- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم. - مرجع سابق. - من ١٧٣.
- ١٩٧- السبكي، معيد النعم ومعيد النعم. - مرجع سابق. - ١٠٣-١٠١.
- ١٩٨- محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الصالحي، (ت ٩٥٣هـ). من أعيان العلماء المؤرخين في القرن العاشر الهجري، شغل وظائف علمية عدّة. كان مولده في الصالحية من دمشق، وتوفي بها. انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام. - مرجع سابق. - ٢٩١: ٦.
- ١٩٩- محمد بن طولون الصالحي. نقد الطالب لزغل المناصب. - من ١٧٨.
- ٢٠٠- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم. - مرجع سابق. - من ١٧٣-١٧٧.
- ٢٠١- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم. - المرجع السابق. - من ١٧٧-١٩٣.
- ٢٠٢- جورج المقدسي، نشأة الكتاب: معاهد العلم عند المسلمين في الغرب. - ترجمة محمد سيد محمد. - مراجعة وتعليق محمد بن علي حبيشي وعبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. - جدة: مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز ١٤١٤هـ/١٩٩٤م. - من ٢٤٤-٢٤٦.
- ٢٠٣- ياقوت الحموي. معجم الأدباء. - مرجع سابق. - ٧٥: ١٥.
- ٢٠٤- كتاب السامي في الأساطير، الكتاب لأحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني التيسابوري (ت ٥١٨هـ). انظر: عمر رضا كحاله. معجم المؤلفين. - ١٥ مج. - بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت. - ٦٣: ٢.
- ٢٠٥- ابن الجوزي. المنظم. - ١٧٧: ٧.
- ٢٠٦- ياقوت الحموي. معجم الأدباء. - مرجع سابق. - ٦٢: ١٨.
- ٢٠٧- جورج المقدسي، نشأت الكليات. - مرجع سابق. - من ٢٤٦.
- ٢٠٨- سعيد إسماعيل علي. معاهد التربية الإسلامية. - مرجع سابق. - من ٤٨٤.
- ٢٠٩- محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام. - مرجع سابق. - من ٧٧.
- ٢١٠- محمد محمد أمان. الكتاب الإسلامي. - مرجع سابق. - من ٤٧.

- ٢١١- علي بن هلال المعروف بابن البواب، (ت ٤٢٢هـ)، خطاط مشهور من أهل بغداد، هذب طريقة ابن مقلة، نسخ القرآن اربعماً وستين مرة، إحداها بالخط الريhani موجودة في مكتبة "لا له لي" باسطنبول. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان،- مرجع سابق.- ٣٤٥:١.
- وخير الدين الزركلي، الأعلام.- مرجع سابق.- ٣١-٣٠.
- ٢١٢- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٢٤-١٢٣/١٥.
- ٢١٣- إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازني، الفيروزآبادي، (ت ٤٧٦هـ)، سكن بغداد، تولى مدرسة نظام الملك ببغداد ولم يزل بها إلى أن توفي، وله من الآثار التبيه والمذهب في المذهب، واللumen، والنكت، والتبيصرة، والمعونة والتلخيص، وغيرها، انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٣٢-٣٩:١.
- ٢١٤- الصنفي، الوافي بالوفيات.- مرجع سابق.- ٢٠٢:١.
- ٢١٥- علي بن يحيى بن فضل الله بن مجلبي العدوi، (ت ٧٦٩هـ)، اشتغل للناصر والثاني عشر سلطاناً يكتب لهم، وكان جيد التقليد حسن الخط لا يكاد يميز تقليده إلا الفرد النادر، انظر: أحمد بن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- ٥ مجل.- القاهرة: دار الكتب الحديثة، د.ت..- ٢١٢-٢١٣:٣.
- ٢١٦- أحمد بن علي بن محمد الكتани العسقلاني، ابن حجر، (ت ٨٥٢هـ)، من أئمة العلم والتاريخ، ولد القضاء بمصر، وتنقل في الأمصار، وله تصانيف قيمة مثل (اسنان الميزان) و(الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) و(الإصابة في تعبير الصحابة)، وغيرها، توفي بالقاهرة، وكانت ولادته بها. انظر: السخاوي، الفسوه اللامع.- مرجع سابق.- ٣٦:٢.
- ٢١٧- الولي العجمي، ذكره ابن حجر العسقلاني في ترجمته لعلي بن يحيى العدوi، وذكر أنه من بارعي الوراقين، ومن يقلدون، انظر: الدرر الكامنة.- مرجع سابق.- ٢١٣:٣.
- ٢١٨- ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- مرجع سابق.- ٢١٣-٢١٤:٣.
- ٢١٩- أبو علي الزفتاوي، ذكره ابن حجر العسقلاني وأنه من شيوخه، انظر: الدرر الكامنة.- المرجع السابق.- ٣:٣.
- ٢٢٠- شمس الدين بن أبي رقية، (ت ٧٧٧هـ)، ذكره ابن حجر العسقلاني، وذكر أنه محتسب مصر، وقد تأمل قطعة بخط علي بن يحيى العدوi، وكان لا يختلف عن خط ابن البواب فقال: أسعد الله الأنامل التي خلطها، فتغير ابن فضل الله وسبه ودمعا عليه.- انظر: الدرر الكامنة.- مرجع سابق.- ٢١٣:٣.

- ٢٢١- ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- مرجع سابق.- ١٣٨:٣.
- ٢٢٢- عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة.- مرجع سابق.- من ٢٦٨.
- ٢٢٣- محمد بن محمد بن علي بن صالح المجد بن الشمس القاهري الحنفي الحزيري، (ت ٨٦٤هـ). متهם بالتلقيق رغم عمله بالعلوم واشتغاله بالفقه، انظر: السخاري، الضوء الالامع.- مرجع سابق.- ١٤٨:٩.
- ٢٢٤- السخاري، الضوء الالامع.- مرجع سابق.- ١٤٨:٩.
- ٢٢٥- صديق بن حسن القنوجي، أبجد العلوم، الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم.- ٢ مج.- أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار.- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٨- ٢٦٤:٢- ٢٧٦.
- ٢٢٦- محمد بن إسحاق التديم، الفهرست.- مرجع سابق.- من ١٥٨.
- ٢٢٧- المقريزي، الموعظ والاعتبار.- مرجع سابق.- ٣٧٩:٢. وخير الدين الزركلي، الأعلام .. ١٦٧:٧
- ٢٢٨- محمد بن حسن الوراق، (ت ٢٢٥هـ)، شاعر يذكر في المواقف والحكم، ويعنى عنه ابن أبي الدنيا، ونكر المبرد في (الكامل) شيئاً من شعره، انظر: الكتبى، فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ٢: ٢٨٥. وخير الدين الزركلي، الأعلام.- المراجع السابق.- ٧: ١٦٧.
- ٢٢٩- محمد بن إسحاق التديم، الفهرست -٠- مرجع سابق -٠- من ٢١٨ - ٢٢٠
- ٢٣٠- خير الدين الزركلي، الأعلام.- مرجع سابق.- ١٤٨:٧.
- ٢٣١- خير الدين الزركلي، الأعلام.- المراجع السابق: ٧: ١٤٨
- ٢٣٢- لطف الله قاري، الوراق والوراقون في التاريخ الإسلامي.- مرجع سابق.- من ٧٦-٧٥
- ٢٣٣- ابن أبي أصبيعة، طبقات الأطلاع.- مرجع سابق.- من ٤١٦
- ٢٣٤- سيد حامد النساج، رحلة التراث العربي.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م.- من ٢٩
- ٢٣٥- لطف الله قاري، الوراق والوراقون في التاريخ الإسلامي.- مرجع سابق.- من ٧١
- ٢٣٦- الكتبى، فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ٢٢١:٢
- ٢٣٧- الكتبى، فوات الوفيات.- المراجع السابق.- ٣٢٧:٢
- ٢٣٨- يوسف بن تفري بربدي الأتابكي، المنهل الصافى والمستوفى بعد الوفى.- ١-٥ مج.- حققه ووضع حواشيه محمد محمد أمين، تقييم سعيد عبد الفتاح عاشور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.- ١:٩-١٠.

أهم المصادر والمراجع

ملحوظة : جاء ترتيب أسماء المؤلفين بحسب الاسم الأول، ثم الثاني له، وهكذا، حتى لو اشتهر المؤلف بلقب كالجاحظ وابن خلدون والسلخاوي وغيرهم. كما ذكرت سنة الوفاة للمؤلفين القدامى، وأغفلتها مع المتوفى من المعاصرين. واعتمدت في ترتيب البيانات الوراقية [الببليوجرافية] على أبسط المتعارف عليه عند أهل الفن، كما هو واضح أدناه.

آدم متنز.

المضمار الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام. - ط٤ - ٢
مج. - نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة. - القاهرة: مكتبة الخانجي،
١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

ابراهيم جمعة.

قصة الكتابة العربية. - ط٢ - القاهرة: دار المعارف، د٤٠ - ١١٥ ص. - (سلسلة
اقرأ / ٥٣).

ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن سفلج، برهان الدين (ت ٨٨٤هـ).
المقصد الأرشد في نكر أصحاب الإمام أحمد. - ٣ مج. - تحقيق عبد الرحمن بن
سليمان العثيمين. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

احمد بن احمد الغبريني، (ت ٧١٤هـ)
عنوان البراءة فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببيجاية. - ط٢ - تحقيق عادل
نويهض. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م. - ٤٦٠ ص.
احمد جمال العمري. "حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية". - المجلة العربية مج ٢ ع
١٢/ ١٩٧٧-١٩٧٨م). - ١٦ ص.

احمد بن حسن بن علي الخطيب، ابن قنفذ القسنجي، (ت ٤٨٠هـ)
كتاب الوفيات. - ط٤ - تحقيق عادل نويهض. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م. - ٣٩٨ ص.

أحمد شلبي.

التربية الإسلامية: نظمها - فلسفتها - تاريخها - ط٧. - القاهرة: مكتبة النهضة
المصرية، ١٩٨٢م. - ٤٤٢ ص.

أحمد عبد الرحمن عيسى.

كتاب الرحي، الرياحن: دار اللواء، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٥٦٦ ص.

أحمد بن عبد الله الأصفهاني، المافظ أبو نعيم (ت ٤٤٣هـ)

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. - ١٠ مج. - بيروت: دار الكتب العلمية،
١٤٠٩هـ/١٩٨٨م

أحمد بن القاسم بن خليفة، ابن أبي أصيبيعة (ت ٦٦٨هـ).

عيون الأنبياء في طبقات الأطباء. - شرح وتحقيق نزار رضا. - بيروت: دار مكتبة الحياة،
د.ت. - ٧٩٢ ص.

أحمد بن القاضي المكناسي.

جلة الالتباس في نكر من حل من الأعلام مدينتة مكناس. - ٢ مج. - الرباط: دار
المنصور للطباعة والوراقه، ١٩٧٤م.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلakan، أبو العباس شمس الدين، (ت ٦٨١هـ).

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. - ٨ مج. - بيروت: دار صادر، د.ت.

Akhtar, Qazi Ahmadmain. "The Art of Waraqat" ISLAMIC CULTURE 9
(1935): 131- 143.

إرشيد يوسف.

الكتاب الإسلامي المخطوط تدويناً وتحقيقاً. - عمان : المؤلف، د.ت. - ١١٤ ص.

إسماعيل باشا البغدادي.

إيضاح المكتون في النيل على كشف الثلثون عن أسامي الكتب والفنون. - ٢ مج. -
دم. : دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

إسماعيل باشا البغدادي.

هدایة المارقین من کشف الثلثون. - ٢ مج. - دم. : دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

الكسندر ستيفنستش.

تاريخ الكتاب.- ٢ ج.- ترجمة محمد م. الأرناؤوط.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

جورج المقدسي.

نشأة الكتاب : معاهد العلم عند المسلمين وفي الغرب.- ترجمة محمود سيد محمد.- مراجعة وتعليق محمد بن علي حبيشي وعبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان.- جدة: مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.- ٤٧٠ ص.

George Makdasi.

The Rise of Humanism in Classical Islam and the Christian West with Special Reference to Scholasticism.- Edinburgh: Edinburgh University Press, 1990.- 431 pp .

حاتم صالح الخاشن (محقق). "رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن أبي قتيبة المتوفى سنة ٣٨١هـ". - مجلة المجمع العلمي العراقي مع ٣٩ ع ٤ (١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م). - من ٣٨١-٣٢٧٦هـ. - السن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري (ت بعد ٤٠٠هـ) الأفاثل.- ط ٢.- مراجعة.- تحقيق علي قصاب ومحمد المصري.- الرياض: دار الطبع، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

حمزة بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف السهمي (٣٣٧هـ).

تاريخ جرجان.- ط ٣.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.- ٧٧٧ ص.

حضر احمد عطا الله.

بيت الحكم في عصر العباسين.- القاهرة: دار الفكر العربي، [١٩٨٩م].- ٥١٨ ص. خلف بن عبد الملك، أبو القاسم بن بشكوال، (ت ٥٧٨هـ).

كتاب الصلة.- ١٠ ج في ٣ ج.- تحقيق إبراهيم الأبياري.- القاهرة: الدار المصرية للطباعة، ١٤١٠هـ / ١٩٩١م.- (سلسلة المكتبة الأندلسية/ ١١).

خليل الدين بن أبيك الصفدي، صلاح الدين، (ت ٧٦٤هـ)

نكت العميان في نكت العميان.- القاهرة: المقرن الدولي الرابع لتحسين حالة العميان، ١٢٢٩هـ/ ١٩١١م.- ٣٢٠ ص + الفهارس.

خليل الدين بن أبيك الصفدي، صلاح الدين، (ت ٧٦٤هـ)

الوافي بالوفيات.- مج ١-٢٢.- تحقيق نخبة من العلماء العرب والمستشرقين.-

فيسبادن: فرانز شتاينر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

خير الدين الزركلي.

الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين.-

٨ مجلدات - طه - بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٨٠م.

سعد بن عبد الله البشري.

الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس ٤٢٢ - ٤٨٨ / ١٠٩٥ - ١٠٣٠ م

- الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م - .

٧٢٥ ص.

سعيد إسماعيل علي.

معاهد التربية الإسلامية.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م.- ٦٤١ ص.

السيد السيد النشار.

تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي.- القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.- ٣٣٦ ص.

صحيبي الصالح.

مباحث في علوم القرآن.- ط١٦.- بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٨٥م.- ٣٨٢ ص.

العباس بن إبراهيم.

الإعلام بعنوان حلّ بمراكمش وأغصان من الإعلام.- مج.- الرباط: المطبعة الملكية، ١٩٧٤م.

- عبد الحفي بن العماد الحنبلي، أبو الفلاح، (ت ٨٩١هـ).
شنرات الذهب في أخبار من ذهب. - ٨ مج. - [بيروت]: دار الفكر، د.ت.
- عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الحنبلي، (ت ٧٩٥هـ)
كتاب الذيل على طبقات الحنابلة. - ٢ مج. - بيروت: دار المعرفة، د.ت.
- عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)
المتنظم في تاريخ الأمم والملوک. - ١٨ ج. - تحقيق محمد عبد القادر عطا و مصطفى عبد القادر عطا. - مراجعة و تصحیح نعیم زندوف. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- عبد الرحمن بن الكمال، جلال الدين السيوطي، (ت ٩١١هـ).
بغية الوعاة في طبقات الغوين والنهاة. - ٢ مج. - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. - صيدا: المكتبة العصرية، د.ت.
- عبد الرحمن بن محمد العليمي الحنبلي، مجیر الدين (ت ٩٣٨هـ).
البر المنقذ في ذكر أصحاب الإمام أحمد. - ٢ مج. - تحقيق وتقديم عبد الرحمن بن سليمان العثيمين. - الرياض: مكتبة التوبه، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- عبد الرحمن بن محمد العليمي الحنبلي، مجیر الدين (ت ٩٣٨هـ).
المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد. - ٢ مج. - تحقيق محمد محیی الدین عبدالحمید، مراجعة وتعليق عادل نویہض. - بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٢هـ / ١٩٩٢م.
- عبد الرزاق بن احمد بن محمد بن محمد، ابن الغوطی، (ت ٧٣٣هـ)
تلخیص مجمع الآداب في معجم الألقاب. - ج ٤. - تحقيق مصطفی جواد. - [دمشق]: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مديرية إحياء التراث القديم، {١٩٦٣}م

عبد الستار الطوجي.

لُعَاثٌ مِنْ تَارِيْخِ الْكُتُبِ وَالْمَكْتَبَاتِ. - الْقَاهْرَةُ: جَمِيعَةُ الْمَكْتَبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، ١٩٧٢ م.

. ١٢٥ ص.

عبد الستار الطوجي.

المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري. - الرياض: جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

عبد الستار الطوجي. "المخطوطات العربية بين التأليف والإملاء". - مجلة كلية اللغة العربية

(جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ع ٤ (١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م). - من ٣٠٣ -

. ٣١١

عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، (ت ٦٥٦هـ)

التكاملة لوهيات النقلة. - ٤ مج. - ط ٣. - تحقيق بشار عواد معروف. - بيروت:

مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

عبد الكويم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٦٥٦هـ).

الأنساب. - ٥. - مج.. - تحقيق عبد الله عمر البارودي. - بيروت: دار الكتب العلمية.

. ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

عبد الله الجشي.

الكتاب في الحضارة الإسلامية. - الكويت: شركة الريان، ١٩٨٢م. - ٢٠١ ص.

عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي.

العمل بالخط والكتاب في الفقه الإسلامي. - الرياض: المؤلف، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

. ١٣٩ ص.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩هـ)

بيتيمة الدهر - ٥ مج. - شرح و تحقيق مفید محمد قمیحة. - بیروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ / ١٩٩٢م.

عبد الوهاب السبكي، تاج الدين (ت ٧٧١هـ).

معید النعم و مبید التقم. - بیروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م. - ١٢٧ ص. علی بن ابراهیم النملة.

مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين. - الریاض: مکتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م. - ١٣٢ ص.

علی بن یوسف الققطی (ت ٦٢٤هـ).

إثبات الرواية على أئمۃ النحوة. - ٤ مج. - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهیم. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

عمر رضا كحالقة.

معجم المؤلفين: تراجم مصنفو الكتب العربية. - ١٥ مج. - بیروت: دار إحياء التراث العربي، [١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م]

عمرو بن بحر الجاحظ، (ت ٢٥٠هـ).

الحيوان. - ٢ مج. - تحقيق و شرح عبد السلام محمد هارون. - القاهرة: البابي الحلبي، ١٣٨٥هـ.

عيسى ميخائيل سابا. «الجهالية والتدين العلمي». - الكتاب مج ١٢ ع ٦
٧٢٠-٧٣٢. - ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م). - ص ٢٠-٧٣٢.

فؤاد سزكين.

تاريخ التراث العربي. - ٩ مج. - لیدن: بریل، ١٩٧٦ / ١٩٨٤م. (بالألمانية)
فؤاد سزكين.

محاضرات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية. - الریاض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩١هـ / ١٩٧٩م. - ١٥٩ ص.

فهد بن محمد بن سعود الدرعاني.

النشر في الجامعات السعودية: نراسة تحليلية تقديرية. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م. - ٤٩٧ ص. - (السلسلة الأولى / ١١).

فوني شبيطة. "الوراق والوراقون". - رسالة المكتبة مج ع (٠٠٠). - ص ١٠-١٢.
لطف الله قاري.

الوراق والوراقون في التاريخ الإسلامي. - ٢٦. - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م. - ٧٨ ص.

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة، بدر الدين، (ت ٧٣٣هـ).

تنكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم. - بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت. - ٢٣٦ ص.

محمد بن إبراهيم الشيباني.

مبادي لفهم التراث. - الكويت: مكتبة دار الهداية، ١٩٨٣م. - ١٧٦ ص.

محمد بن أبي يعلى ، (ت ٤)

طبقات العناية. - ٢ مج. - بيروت: دار المعرفة، د. ت.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٣٨هـ).

الإشارة إلى وفيات الأعيان المتقى من تاريخ الإسلام. - تحقيق وتعليق إبراهيم صالح. - بيروت: دار ابن الأثير، ١٤١١هـ / ١٩٩١م. - ٥٠٤ ص.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٣٨هـ).

الإعلام بوفيات الأعلام. - تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبار زكار. - بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م. - ٥٥٦ ص. - (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي).

- محمد بن احمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).
تنكرة المفاظ. - ٥ مج. - بيروت: دار الكتب العلمية (عن مطبعة دائرة المعارف العثمانية
بحيدر آباد)، ١٣٧٧هـ.
- محمد بن احمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).
سير أعلام النبلاء. - ٢٢ مجلد. - ٢٦ مجلد. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق النديم (ت ٤٣٨هـ).
الفهرست. - تحقيق رضا تجدد. - طهران: ، ١٣٩١هـ / ٢٠٠٠م.
محمد بن خلف بن حيان، وكبيع (ت ٦٣٠هـ).
أخبار القضاة. - ٣ مجلد. - بيروت: عالم الكتب، د.ت.
محمد بن رافع، تقى الدين أبو المعالي (ت ٧٧٤هـ).
الوفيات. - ٢ مجلد. - تحقيق صالح مهدي عباس، إشراف بشار عواد معروف. - بيروت:
مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
محمد بن سعد (ت ٤٣٠هـ).
الطبقات الكبرى. - ٩ مجلد. - بيروت: دار صادر، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
محمد بن شاكر الكتبى، (ت ٧٦٤هـ).
نوات الوهيات والنيل عليها. - ٥ مجلد. - تحقيق إحسان عباس. - بيروت: دار صادر،
د.ت.
محمد طه الجابري. "الورق والبراقع في الحضارة الإسلامية". - مجلة المجمع العلمي
العربي. - مجلد ١٢ من ١١٦-١٢٨.
- محمد طه الجابري. "الورق والبراقع في الحضارة الإسلامية". - مجلة المجمع العلمي
العربي. - مجلد ١٣ من ٦٢.

محمد بن طولون الصالحي الدمشقي، شمس الدين (ت ٩٥٣هـ).

نقد الطالب لزغل المنافق. تحقيق محمد أحمد دهمان وخالد محمد دهمان.- مراجعة نزار أباظة.- بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.- ٢١١ ص.- (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراجم بدبي).

محمد بن عبد الرحمن السخاوي. (ت ٢٩٠هـ).

الفنون الاعلام لأهل القرن التاسع.- ٦ مجل.- بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.

Muhammad Faris Jamil.

Islamic Wiragah “Stationary” During the Early Middle Ages. APh.
D.Dissertation. University of Chicago, 1985. 283p.

محمد ماهر حمادة.

المكتبات في الإسلام: نشأتها وتطورها ومصائرها.- طه.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.- ٢٣٢ ص.

محمد محمد امان

الكتاب الإسلامي.- ترجمة وتعليق سعد بن عبد الله الضبيغان.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.- ٧٢ ص. (السلسلة الثانية/٢).

محمد مصطفى الاعظمي.

كتاب النبي صلى الله عليه وسلم.- ط٣.- دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠١هـ.- ١٨٥ ص.

محمد المنوني.

تاريخ الورقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة.- الرباط: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، ١٩٩١م.- (سلسلة بحوث ودراسات / ٢٠).- ٣٥٨ ص.

محمد بن يحيى الصولي، أبو بكر، (ت ١٣٣٥هـ).

أدب الكتاب. - ٢ مجلد. - نسخه وعنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الآثري. -
القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١هـ.

محمود عباس حمودة.

تاريخ الكتاب الإسلامي. - القاهرة: مكتبة غريب، {م ١٩٧٧}. - ٢٨٠ ص.

محمود عباس حمودة.

تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط. - ط ٢٠ - الرياض: دار ثقيف، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م. -
٣٥٢ ص.

مصطففي السباعي.

من رواي حضارتنا. - ط ٢٠ - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م. - ١٨٧ ص.

مصطففي بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، حاجي خليفه.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. - ٢ مجلد. - دم: دار الفكر، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
سلكة أبيض.

التربية والثقافة العربية - الإسلامية في الشام والجزرية خلال القرنين الثلاثة
الأولى للهجرة بالاستناد إلى مخطوط "تاريخ دمشق" لابن حساين
(٤٩٩-٥٧١هـ / ١١٧٦-١١٠٥م). - بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٨٠م. - ٥٥٩ ص.

ناجي مصروف

تاريخ علماء المستنصرية. - ٢ مجلد. - ط ٣٠ - القاهرة: دار الشعب، د. ت.

ناظم رشيد. "سعد بن علي الحظيري الملقب بدلال الكتب". - مجلة معهد المخطوطات
العربية مجل ٣٣ ع ١ (١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م). - ص ١٦٩ - ١٩٥.

- ياقوت الحموي، (ت ١٣٦٨هـ).
- معجم الآباء. - ٢٠ ج، ٢٠ مج. - بيروت: دار إحياء التراث العربي، دمت.
- ياقوت الحموي، (ت ١٣٦٨هـ).
- معجم البلدان. - ٥ مج. - بيروت: دار صادر، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- يحيى محمود ساعاتي. "ابن الفوطي: أندوزج أمين المكتبة في التاريخ الإسلامي".
حولية المكتبات والمطربات (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية). - مج ٢
(١٤١٠هـ / ١٩٩٠م) - ص ١٧٤ - ١٧٤.
- يوسف بن تغري بردي الأتابكي، جمال الدين أبو المحاسن (ت ٨٧٣هـ).
- النهل الصافي والمستوفي بعد الواقفي. - ٤ مج. - تحقيق محمد محمد أمين. - تقديم
سعید عبد الفتاح عاشور. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.
- يوسف بن تغري بردي الأتابكي، جمال الدين أبو المحاسن (ت ٨٧٣هـ).
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. - ١٦ مج. - تحقيق جمال محمد محرز وفهيم
محمد شلتون. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩١هـ / ١٩٨١م.
- يوسف العش.
- دور الكتب العربية العامة وشبها العامة في بلاد العراق والشام ومصر في العصر
الوسيط. - ترجمه عن الفرنسية نزار أباظة ومحمد صباغ. - بيروت: دار الفكر المعاصر،
١٤١١هـ / ١٩٩١م. - ٤٢٨ ص.
- يوهنس بيدرسن.
- الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة. - ترجمة حيدر غيبة. - دمشق: الأهالي
للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م. - ١٩٠ ص.



مطابع واعلانات الشريف

٤٩٨٢٠٧١ - ٤٩٨٠٢٣٣ : ت

الكتاب :

- تنقسم هذه الدراسة إلى قسمين رئисين :
يتناول القسم الأول منها الحديث عن الوراقه نفسها : مفهومها، وأدابها، و موقف العلماء والموزخين منها، والنظر إليها بوصفها أسلوبًا من أساليب نشر المعلومات ونقلها.
- ويتناول القسم الثاني ذكر الوراقين والتاريخ لحياتهم، والمصادر التي اهتمت بهم، وأرخت لأعلامهم في الحضارة الإسلامية التي ازدهرت فيها الوراقه مع ازدهار المعرفة والعلوم.
- ولعل هذه الدراسة تسهم في الكشف عن تعامل السابقين مع المعلومة من حيث النشر والنقل، ولعلها كذلك تسهم في تسليط الضوء على فئة قد غط حقها، بالمقارنة بما لقيه رواد التراث من العناية التي لم تخرج عما يستحقونه من الذكر والتكريم.

المؤلف :

- علي بن إبراهيم النملة. من مواليد البكيرية بالقصيم في ١٣٧٢/٢/١ هـ.
- تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بـالرياض ١٣٩٤ هـ.
- حصل على درجة الماجستير من جامعة فلوريدا الحكومية سنة ١٣٩٩ هـ؛ وعلى الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة كيس وسترن ريزف سنة ١٤٠٤ هـ.
- يعمل حالياً أستاذًا مشاركاً في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- عضو مجلس الشورى السعودي.
- له العديد من المؤلفات والمقالات الصحفية المنشورة.

ISBN : 9960 - 00 - 039 - 7

ردمك : ٩٩٦٠ - ٠٣٩ - ٧